

BOHEMIA

...ira todas las semanas, sin ex...
 conteniendo la colaboración...
 de afamados literatos y artis...
 ticos.
 Cable "BOHEMIA"
 Telégrafo "BOHEMIA"
 Apartado 1563
 Edición, Administración y talleres:
 Edificio de "Bohemia"
 Rocadero números 89, 91 y 93
 Teléfono: A-5658.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y Cama...
 gúey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.
 Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO
 Director Artístico: A RODRIGUEZ MOREY
 No se devuelven originales.

SUSCRIPCION
 En la Habana... \$ 2.00 m...
 En el interior \$ 2.00 mensual pagadero...
 por adelantado, semestres y años...
 En el extranjero, al mes \$ 2.00, pagable...
 adelantados.
 Número cada día 30 cts. el ejemplo.
 ANUNCIOS
 La página en columna \$ 2.00 m...
 Páginas de información, precios con...
 vencimiento.

HABANA
 DE LA
 SOCIEDAD
 DE...
 1913



CUBANOS ILUSTRES

quez,
 Su a...
 co m...
 lidad...
 sin r...
 este...
 mot...
 ehab...
 su j...
 ca de...
 el...
 lóg...
 o de...
 on e...
 idos...
 bran...
 su n...
 oroll...
 y...
 vel...
 t...
 eic...
 sid...
 a...
 ter...
 m...
 de...
 a...
 r...
 lo...
 n...
 y so...
 socie...
 apos...
 slázqu...
 mplo...
 r...
 nde...
 ve...
 er...
 et...
 ques...
 usi...
 nel...
 pi...
 en...
 lo...
 ent...
 ja...
 y...
 rgi...
 ar...
 bi...
 ae...



Francisco de Frias y Jacott, Segundo Conde de Pozos Dulces
 el 24 de Septiembre de 1809.—Murió el 10 de Octubre de 1877.
 JOAQUÍN VALDERRAMA.



Desde su Principio en Junio 1903, hasta Octubre Primero 1915, The FORD MOTOR COMPANY ha Fabricado y Vendido

1.006,835 carros

Estos números prueban lo que siempre decimos:

"No hay carro mejor á ningún precio"

Lawrence B. Ross

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA ISLA DE CUBA

San Lázaro 192.--Habana.

Agencias en toda la Isla

Vol VI.
Número 45

BOHEMIA

Habana, Noviembre 7
de 1915.

Los grandes pintores Joaquín Sorolla y Bastida



COMO una gran nota artística ofrece hoy Bohemia a sus favorecedores, un cuadro a todo color, de ese mago del pincel que se llama Sorolla, gloria de la España moderna, en la sublime profesión, ennoblecida ya de antaño por las nobles virtudes de los Velázquez, los Murillos y los Goya...

Su aparición en el mundo del arte, data de poco más de unos veinticinco años. En la actualidad, seguros estamos, Sorolla no ha pasado aún de los cincuenta.

Este genio, que ha sabido adaptar los diversos motivos de su inspiración a una técnica irrefragable, ha sustituido los ardores entusiastas de su juventud apasionada, por la calma magica de una reflexión, toda experiencia.

El artista, lejos hoy de declinar,—como se lógico suponer,—muéstrase tan vigoroso y seguro de fe como el primer día.

Con el propio ardor que hacia en los años juveniles labora y se consagra a los pinceles, desbrando con su colorido y entusiasmando su naturalidad.

Sorolla, que siempre ha sido y es de una actualidad vehemente, sabe dar a toda su obra las vibraciones modernas. El hijo de los pocos en España, que han ahondado temas sobre el trabajo, imitando a otros artistas de fama, que por halara ciertas clases elevadas, no se atrevieron a copiar en el lienzo algunos cuadros de desolación y miseria que han sido un estigma para la sociedad de todos los tiempos.

Velázquez, ponemos por ejemplo, consagró a pintar a reyes, príncipes y señores, y si alguna vez pintaba un bufón era precisamente por sentimiento de simpatía. Sorolla, pintaba un bufón y era precisamente por sentimiento de simpatía. Sorolla, pintaba un bufón y era precisamente por sentimiento de simpatía. Sorolla, pintaba un bufón y era precisamente por sentimiento de simpatía.

Y una excepción, sin embargo, que queremos recordar, y es la escena abajo, en un tapiz, de Velázquez, copiado por Las Hilanderías para decorar el salón de sus Príncipes

Todo un periodo de cien años fue necesario para que el genio clarividente de Goya entreviera, con una penetración casi profética, que sería un triunfo el introducir dentro del campo del arte, el sano y vigoroso reflejo,—como noble tema,— de aquellos idillos, plenos de luz y de amor, de la gente del pueblo; de aquellos cuadros vibrantes que tenían por marco el horizonte, y en los que admirábase al campesino labrando el surco, o al rico forjador repiqueando sobre el yunque con sus martillos...

Y por eso es que la España de Goya es una España de trabajo que trata de regenerarse olvidando a sus parásitos, y por eso también es que subsiste el empeño, por parte de los ultramontanos, de que se desconozca por el mundo al gran pintor en una de sus más bellas y portentosas manifestaciones.

Siempre hemos creído deplorablemente banal presentar a Goya en la eterna apoteosis de su *Tambor de Casaca* y sus *Castañuelas*, cuando en realidad existe otro pintor dentro del propio artista, más refinado y exquisito que sabe de las bellezas que encierra el alma de la plebe, hecha a los gestos heroicos y a las convulsiones

épicas que la conducen, como de la mano, a la conquista de la libertad...

Pero volvamos a Sorolla. Para definir su franca personalidad será primero necesario hacer constar que durante todo el siglo XIX la pintura española, divorciada de la realidad, se consagraba única y exclusivamente a la reproducción pintoresca de escenas históricas, y generalizante, de la historia de España. Sorolla mismo no pudo, en sus primeros años, sustraerse a esa influencia, pintando una de esas grandes máquinas, en donde pretendió sorprender un fragmento de la historia, forzándolo a ello el aparato de una arqueología teatral.

El tributo, único, que Sorolla pagó a esta pintura histórica, se encuentra en la sala del Museo de Arte Moderno de Madrid, para deleite de los pocos amantes de esa escuela, ya casi desaparecida por falsa.

Después, y antes de consagrarse por entero a su labor de verismo, creó una obra mística titulada *"El entierro de Cristo"*, que llamó grandemente la atención en Italia, donde fue expuesta... Y de ahí en adelante es cuando Sorolla toma orientación. La vida moderna, y

especialmente, la vida laboriosa, de entonces en adelante han tenido en él un cantor; así como sacerdote que ha sabido arrancarle sus secretos todos con la magia de sus pinceles.

El hijo de siempre el artista de los pobres y de los inútiles en la lucha batallas de la existencia. Por eso es que ha triunfado en una época en que la lógica aplastante del materialismo ha desterrado de todas las artes las imágenes caprichosas y las figuras fantásticas.

Uno de los más resonantes éxitos de Sorolla fue el obtenido en la Exposición Universal de París, en donde otorgósele un Gran Premio. Después de este éxito,—como reconoce Bernete,—su nombre pudo parangonarse con los de Dagnan-Bouveret, Lembach, Alma Tadema, Kroyer, Zorn y otros tantos artistas de reputación y talento.

Su cuadro más importante, en esta Exposición fue indiscutiblemente el titulado *"Triste Herencia"*, y en donde pintó un grupo de niños enfermos,



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Gran pintor que a los 50 años, sigue siendo uno de los mejores coloristas españoles.



Un rincón del Salón del Estudio de Sorolla, dedicado a Exposición de sus obras, y en el que parece sentado el ilustre artista.—Este Salón constituye, por el mérito de los cuadros que encierra, un Museo de incalculable valor.

raquíticos y leprosos que van a una playa a que el agua salitrosa le devuelva las fuerzas, la vida y el vigor.

Este cuadro encierra una de las escenas más dolorosas y horribles de la vida real, ya que con más elocuencia que las disertaciones científicas viene a demostrar la necesidad de que por todos los Gobiernos se tomen medidas para la evitación de que los degenerados procreen.

De Sorolla, con *Marinista*, nada que remos decir.

Bajo este aspecto ha sido siempre presentado al público, e indiscutiblemente, aunque en España hay pintores notables en este género,—Martínez Abades uno de ellos,—bien puede asegurarse que en la clásica tierra de la hidalguía, el insigne maestro es único en eso de hacernos sentir la poesía de un acantilado, o la dulce mansedumbre de unas barcas que como blancas gaviotas en reposo besan la fina arena.

Ya lo hemos dicho: Nada nuevo puede agregarse a lo que se ha escrito sobre el artista, apreciándosele en la más melancólica tal vez de sus faces, y no incurriremos, por tanto en la vulgaridad de repetir lo que ya es del dominio de la opinión.

Bástenos, como prueba de que también nos sentimos devotos de su pincel, cuando retrata al mar, hacer constar que ante lienzos de la belleza de *Estío*, *Playa de Valencia*, *Puesta de sol*, *María* y *Sobre las rocas*, hemos suspirado, llenos de dulce emoción, creyéndonos acariciados por el rumor de las olas.....

El Cantábrico, ese mar inquieto y de olas bravías, y el Mediterráneo, azul y manso como las pupilas de una heroína de leyenda escandinava, han tenido en So-

rolla el más sublime de sus admiradores

Nadie como él, para en dos pinceladas, copiarlos, encrepado como la melena de un león en celos el uno, y murmurante y apacible como arrullo de paloma el otro.

Sus paisajes siempre son de una simplicidad



El insigne artista don Joaquín Sorolla, trabajando en su Estudio. Sobre el caballete puede verse un cuadro, que después de terminado, ha sido de los más famosos del genial pintor.

y de un efecto maravillosos. Un detalle quiera, una roca escarpada o un pequeño montorio en la costa, dan asunto suficiente para un gran cuadro.

Así pues, no de extrañar que el valor de este estilo haya marcado una trascendental etapa en la historia del Paisaje Español.

Sorolla,—y eso nadie lo ha discutido dando vida a las copias de la naturaleza,—inauguró la pintura de un sol luminoso la escuela castellana, tan dada, a fin del pasado siglo a los tonos opacos del flamenco, le moso y oscuro como el tal vez de sus creadores.

De lo que puede su imaginación y su ma, en su asombrosa multiformidad una prueba su obra titulada *Otra Mar*, estudio hecho en el wagón de un camino de hierro y sus grupos de familia una claridad mortecina, gris y ligereza tamizada.

No es esta la hora oportuna para ir definitivamente a Sorolla.

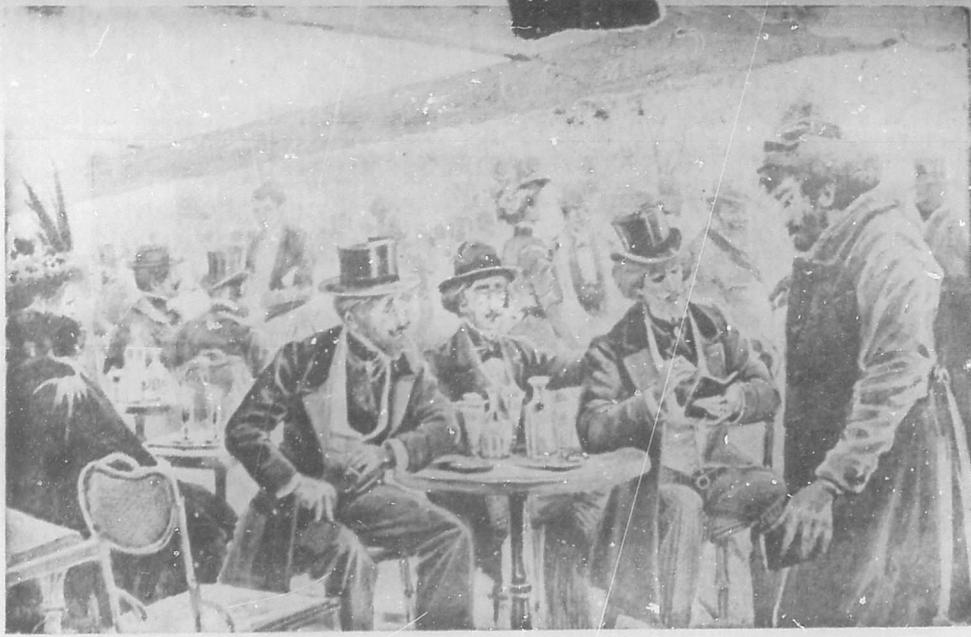
Mientras haya energías en el colorista español, estamos en el deber de esperar de su talento cosas tan capaces como las ya ejecutadas por él en obras anteriores.

La última vez que estrechar manos, lo vimos pleno de entusiasmo su Estudio, confortablemente amablemente nos recibió amablemente, diciéndonos sus proyectos y de sus ambiciones. Me cambio de impresiones ya hablé en artículo futuro para que el lector nozca al hombre, en la intimidad, que que haya, en toda su grandeza, al artista, "pissant et vivit", que Acebal en *L' Art et les Artistes*,—que comenzó en España "une nouvelle, débordante de lumière"

Guillermo DE S



MARINA
Apunte del natural
—por SOROLLA—
(De la colección del
Dr. José A. Praso)



En la primera página del carnet él escribió rápidamente unas palabras.

EL MENDIGO DE LOS OJOS AZULES

ES la hora del ajeno. En la terraza de un café del boulevard, el novelista Rafael Billette, en compañía de dos pobres gaceteros, sus amigos, absorbe lentamente, y a pequeños tragos la helada verde. Reclinado humildemente, con indolencia, la mirada vaga y la mente en peregrinación por el mundo de las idealidades, apenas presta atención a la charla de sus compañeros, eterna e insustancial.

Por la acera, que se domina perfectamente desde la terraza, desfila, en procesión interminable, con la agitación de un remolino, todo París. El abigarramiento es notable. Pasan los notorios de Pontarlier, confundidos con los vendedores de cacao de Pontea-Pitre y las "demoiselles" de Montmartre con los "camelots" de todos los mundos.

Y el andar, ligero y gracioso, de las mujeres, contrasta con el lento y pesado de los hombres. El café está pleno de parroquianos. El murmullo de las conversaciones semeja al rugido del mar en noche de tempestad, y las nubes del humo de los cigarrillos se eleva al techo, envolviéndose todo en una densa niebla.

—¡Diantre!... ¿En dónde he visto yo ese tipo?... Estoy seguro de que lo conozco bien.

Esa exclamación, que parte de una mesa vecina, hace volver la cabeza a nuestros tres desconocidos y observar al sujeto que con su presencia, motiva en el café, en una parte del público, su pequeña emoción.

El "tipo", en efecto, es digno, por lo raro, de llamar la atención. Trátase de un pobre hombre, sin agilidad, encorvado por la miseria y que se aproxima a las mesas ofreciendo dos o tres libretas mugrientas, objetos que seguramente constituyen, por el momen-

to, todos sus fondos comerciales. Y como no tiene la elocuencia ni la fuerza persuasiva de los vendedores de baratijas, todos rechazan la mercancía que silenciosamente se le ofrece.

El hombre, simplemente, es un mendigo, pero no un mendigo vulgar, sino otro, refinado y cortés,

que alarga, para recoger las piezas de diez céntimos que se le arrojan, una mano, blanca y delicada. Y en tanto recoge las monedas, en sus ojos, azules e intensos, hay una reveladora mirada de odio y de protesta para los que, ante los vasos llenos del brebaje color de esperanza, acogen con hostilidad

y desprecio su presencia allí. Le falta razón al vagabundo sentir rabia: Como la fantasía, madre de todos los vicios, los ocupados, al verlo entrar se pue- to a deducir que la policía cumple con su deber al no perseguir a los dichosos de esta clase, asaltos, aunque para ello tu- que desterrar a los mendigos, y los, muy lejos, a otro planeta, si posible fuera.

Poseedor de un torso macilento, que le da un aire—pese a la macred del rostro,—de rob, envidiable, el recién llegado, encorvado, ahora se yergue y como aguijoneado por el M. llo. Con cómica majestad lucha redingote usado, que deja, unos pantalones de colegial, a media pierna y a grandes r. Unos zapatos, inmensos y ve-

dos como los carapachos de tortugas, cubiertos de una capa de lodo, dan otra nota n originalidad a la "toilette" del traño personaje, completada un viejo kepis, a duras penas nido sobre el pináculo de una mata de pelo sucia y enm-

da. La figura, a primera vista, este pordiosero, es repulsiva. Juego, al fijarse el observador en sus ojos, serenos y de un azul puro como el del cielo, se s, atraído por la dulzura de ellos vaga, reveladora de un zón honrado y de una con-

irreductible. El hombre se aproxima a sa desde donde es conten- con curiosidad por Rafael te y los dos periodistas, y las libretas entre s blosos dedos.

—Las compran usted balbuca.

Los tres, al mismo tiempo dados por el gesto de súj a su demanda acompaña



El mendigo permanece inmóvil en la acera, contenido por la mirada hostil de la criada.

—¿Ustedes no han admirado mis propósitos?—replica. —A fe que no. —Pues bien, fácil es de comprenderlo. Ese hombre a quien he dado mi nombre y dirección no es un mendigo ordinario; un vulgar "camelot". Mas bien es un raro, un aventurero. Un tipo en fin,—de bandido u hombre honrado; poco importa,—que sería inexcusable que un novelista dejase escapar.

—Bien; no te enojes. Te desearíamos un franco éxito en tus empeños. Hay una pausa. Billette, obsesionado, reanuda la charla. —Por todos los santos del Paraíso!... ¿A que ustedes, que han examinado la fisonomía de ese pobre diablo, no han reparado en sus ojos? —¿Que tienen de particular? —¡Oh! Que son bellos, como

crystal zarco de unas pupilas, tiene que ser la historia de un misterio, capaz de arrancar lágrimas al más empedernido de los hombres. Pronto lo sabremos, señores... Pero mi vaso está vacío, mi cabeza cargada y no quiero tomar una gota más... Y pronunciadas estas frases, con énfasis heroico, Rafael Billette se levanta, estrecha la derecha a sus amigos, y se aleja por lo an-



El mendigo, que conmovido lo ha escuchado, le manifiesta, por fin, que va a contarle su historia.

a moneda y trata en unas frases de sintetizar toda actitud de que se siente poseído; emoción no se lo permite; ojos se nublan y saludando por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Y por que ha de ser mi colaborador el mendigo?—protesta Billette.—Sólo anhelo estudiar la psicología, sin preocuparme de la historia que pueda contarme. Doy mi palabra de honor de no pararme en ella.

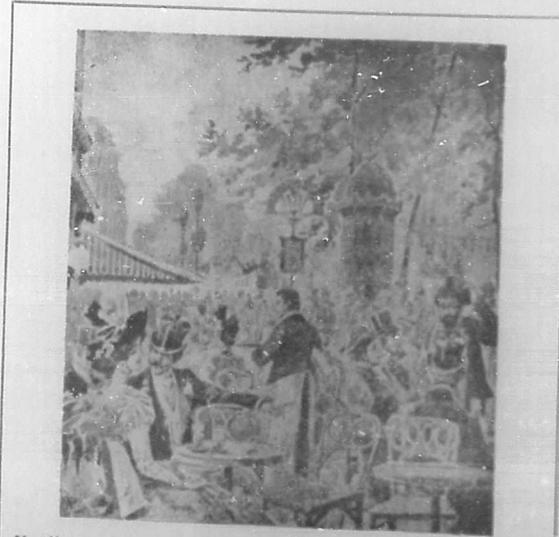
—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?

—Comprendido. ¿Es acaso una hora de "pose" la que vas a demandar de ese hombre?... Si es así, tu fantasía será reemplazada por la realidad de un drama, del que será él, autor único. La novela que intentas escribir, ¿la harás acaso en colaboración con el mendigo?



Un día en que este se encontraba a "la hora verde", sentado en la misma terraza....

cho del boulevard, las dos manos en los bolsillos, la mirada vaga y el alma toda entera en la novela que empieza a concebir, inspirada en el misterioso mendigo de los ojos azules.

El joven novelista Rafael Billette, abriga la ambición, plausible indiscutiblemente, de no trabajar más que basándose en escenas y tipos de la vida real.

El copia, despreciando imperceptiblemente toda aspiración de hacer arte superior, en pugna con la naturaleza. Este sistema, le impone la obligación de buscar a toda prisa e incesantemente, modelos. Y esto, que a primera vista parecerá una simpleza, es precisamente a lo que debe su personalidad en el mundo del arte. Impuesta tal ley a su voluntad, no por eso deja de inspirarse en la intuitiva sentimentalidad que lo lleva a la consecución de un ideal, que sabe ennoblecere, y que contrasta toda su programación que completa al pie de la letra.

El ignora que la vida esta plena de poesía y que no por rendir culto a la materialidad, pierde por eso sus fuerzas la imaginación. Armonizador hábil de ciertos antagonismos, en tanto espera a su héroe, citado de cuatro a cinco, trabaja febrilmente.

Y el mendigo es exacto. Al dar las cuatro, en el pequeño reloj de su mesa de trabajo, Billette abandona un instante la pluma entre las revueltas cuartillas y se absorbe en la contemplación interior de sus pensamientos. Un cuapauillozo, que resuena en la antecámara lo hace erguirse. Abre la puerta de su gabinete y hasta él llegan los ecos de una discusión acalorada. Recuerda entonces que se le ha olvidado prevenir a la joven

Historia de un cañón

El "75" francés
Para "Bohemia"



Bl tipo del cañón de 75 milímetros francés, procede del año 1897.

En aquella época, los en-
realizados con el más impe-
secreto estaban comple-
te listos.

Después del dictamen emitido
s técnicos y de la aprobación
general Billot—entonces Mi-
de la Guerra de Francia—
sejo presidido por M. Mé-
cedió crear inmediatamente
edio) necesarios para la fa-
ción de la nueva artillería de
ña.

Presidente de la República,
ogrado Félix Faure, se aso-
ientemente al propósito, y
ojos comenzaron sin pér-
tiempo con el más escri-
sigilo.

Ellos patrióticos conspira-
oficiales que emprendían
igna empresa burlando la
eía del pueblo soberano y
las del Parlamento, se en-
on muy pronto con que se
gastado más de treinta mil-
le francos del Tesoro Pú-
n haber aún dado ninguna
ción a la representación
M, y comprendieron que
asiado tarde para divul-
patriótica conspiración.

Activamente, si se decidían a
ar los trabajos secretos
es llevados a cabo, los en-
políticos aprovecharían la
nidad que se les ofrecía pa-
sarlles de malversadores del
de la Nación, cuando ellos
seguían otro objeto que la
ón de su honor.

El más el secreto del arma
má, poderoso de la Fran-
urí a ser un secreto a vo-
no tardaría en llegar a oí-
los alemanes.

Después, absolutamente indis-
de mantener en pie' cons-
oficial de que he habla-
s, pero para ello se hacía
o seguir adelante con los
s gastos, sin darles entra-
l en los presupuestos del

En aquel puñado de hombres
aban hondamente a su pa-
hecho de que infringían las
s sagradas con el sólo fin
andecer y fortificar a la
ra, no fué un obstáculo pa-
lización de sus ideales.

Una locura revelar al pueblo
oso secreto y se imponía
a con mayor urgencia la
ción de los gastos enormes
a hurtadillas: también era

inútil y muy peligroso contar con
el concurso de la Comisión de
Presupuestos compuesta nada
menos que de treinta y tres seño-
res diputados de todas las fraccio-
nes políticas de la Cámara y algu-

nistro de la Guerra resolvieron
confiarse al Presidente de la Co-
misión de Presupuestos, M. Paul
Delombre y al Informador Gene-
ral, M. Camille Krantz.

La reunión que se celebró para

ellos se tratara, fueron puestos al
corriente del delicadísimo asunto
con toda clase de detalles.

No hay para qué hacer constar
que aprobaron en un todo la con-
ducta seguida por los miembros
del Gobierno y quisieron partici-
par en la responsabilidad moral
contraída.

La fabricación del nuevo mate-
rial de artillería continuó, pues,
en secreto, y la regularización in-
dispensable de los gastos contrai-
dos fué ocultada. Los represen-
tantes del país por medio de una
hábil modificación introducida a
última hora en los presupuestos.

Los créditos así adulterados se
votaron, felizmente, sin que nin-
gun diputado se apercibiese de la
maniobra, y todos quedaron satis-
fechos: los altos conspiradores
oficiales por que aseguraban la
continuidad de una obra patrióti-
ca de primordial importancia pa-
ra la defensa nacional, y los repre-
sentantes del pueblo por haber po-
dido, según creyeron entonces,
discutir y examinar a sus anchas
los presupuestos de la Francia...

Pasaron algunos años, y al re-
sonar en las gloriosas campañas
francesas los estampidos del ca-
ñón de los invasores en su mar-
cha casi triunfal sobre París, esa
misma arma cuya vida empezó tan
secreta y angustiosamente gra-
cias al patriotismo de un grupo de
valientes, ese cañón de 75, en la
batalla del Marne, logró imponer-
se y alcanzar para los suyos una
de las más grandes victorias que
registrarán los anales del Libro
de Oro que lleva Mari-Clio, y que
será, sin duda, el asombro de las
generaciones futuras cuyos estu-
diosos se dediquen a desempol-
var los archivos de nuestra época
en su plausible deseo de indagar
el origen y desarrollo de la gran
guerra europea de 1914.

No pocos han sido los que al ce-
lebrar, hace unos días, las glorio-
sas hazañas del arma favorita del
pueblo francés, del gran "soixan-
te quinze", recordaron lo que tu-
vieron que trabajar en silencio
aquel grupo de abnegados patrio-
tas que, comprendiendo la altura
moral de la sacrosanta misión que
les confiaron sus hermanos, su-
pieron vencer hasta los más gra-
des obstáculos, fija la mirada en
las tormentas futuras que, desgra-
ciadamente, son hoy la actuali-
dad.

Que tal conducta sirva a otros
de ejemplo.

Henry de Wal.

Marzo, 1915.

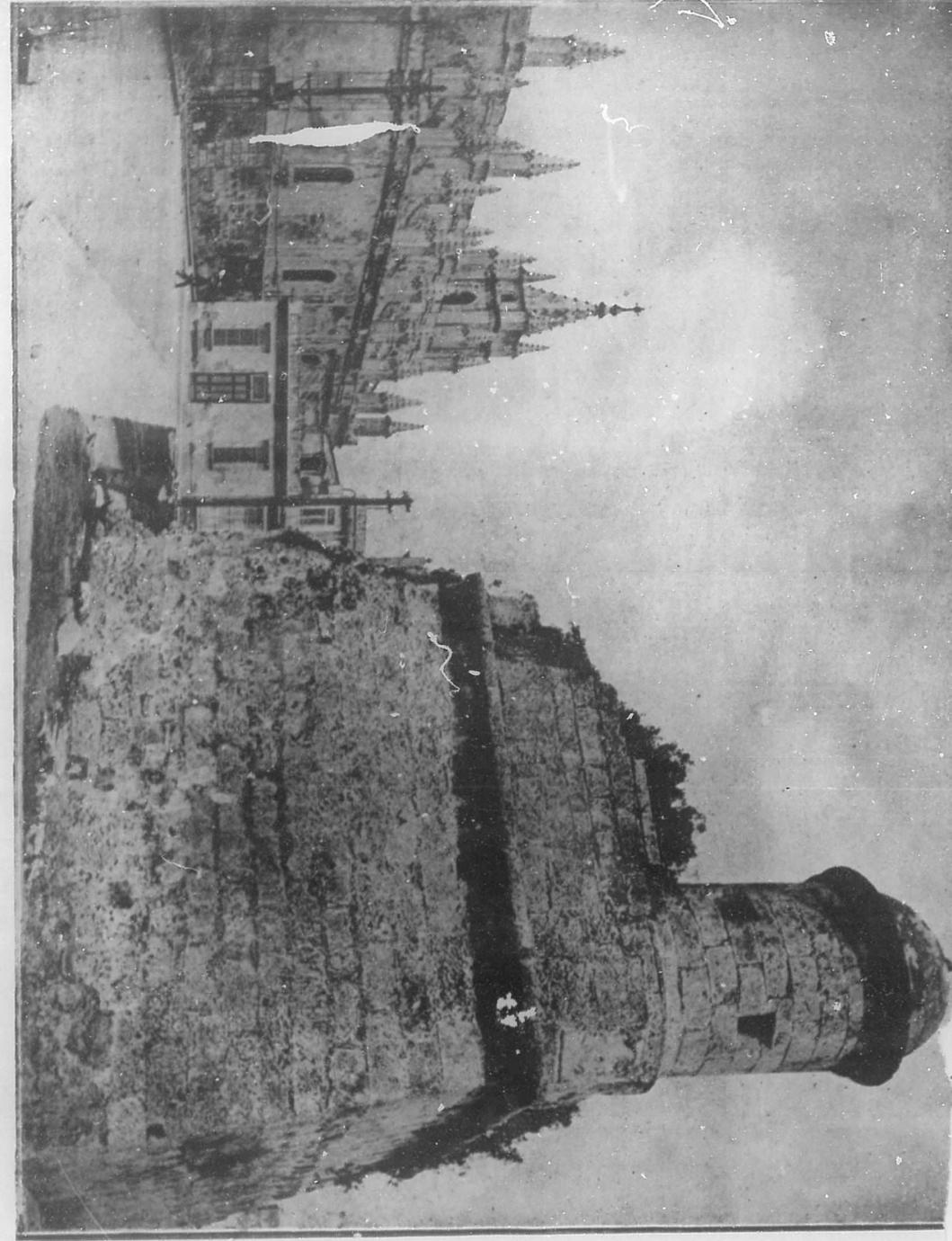


LEYENDO A "BOHEMIA"—Apuntes del natural por Concep-
ción Ferrant.

nos de ellos enemigos mortales de
los hombres que ocupaban el po-
der.

Puestos en tan crítica situación,
el Presidente del Consejo y el Mi-

la divulgación del gran secreto,
fue verdaderamente emocionante:
después de que los llamados die-
ron su palabra de honor de que no
revelarían nada de cuanto ante



CUBA ARTISTICA.—Guria en un ángulo de la antigua "Ma-
rta", que se construye como refugio histórico y que se trata
de demoler totalmente, por quitarle vista al santísimo Padre
Primoval, en construcción.—Fot. de la American Photo.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Triptico "Fundamental", que fué premiado al artista Esteban Valderrama en el reciente Concurso de la "Academia Nacional de Artes y Letras".

Los concursos de la Academia de Artes y Letras

(Impresiones de un "dilettante")



Entre todos los Concursos celebrados por la Academia Nacional de Artes y Letras, el que más éxito ha tenido, indiscutiblemente, es éste que se celebra en las postrimerías del 1915.

La juventud toda, plena de entusiasmo, ha acudido a demostrarnos lo que puede y vale, disputándose, en torneos del color, de la piedra y de la inteligencia el sim-bólico laurel con que la docta Corporación ha coronado la frente de algunos, prometiendo coronar la de otros tantos, pendientes de la resolución, aún, del Tribunal de las últimas Justas.

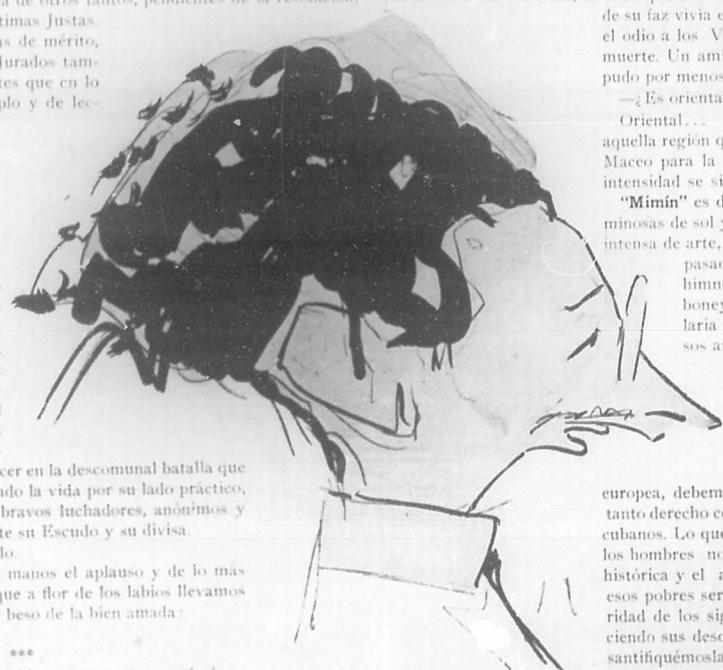
El gran número de obras de mérito, y la imparcialidad de los Jurados también han sido notas salientes que en lo sucesivo servirán de ejemplo y de lección a todos los que siempre ponen en tela de juicio el éxito y la honradez de estas fiestas exquisitas que vienen a ser para los artistas desconocidos como la antesala de la Consagración.

Con intenso regocijo lo confesamos. Ante este triunfo sin precedentes nos sentimos orgullosos, por que ello implica que los Pinos Nuevos, — y perdónenos lo gastado del tónico, — van contra el ambiente, ingrato y áspero, y que acabarán por vencer en la descomunal batalla que sostienen con los que, viendo la vida por su lado práctico, apenas si reparan en los bravos luchadores, anónimos y heroicos que hacen del Arte su Escudo y su divisa.

La Juventud ha triunfado.

Surja pues, de nuestras manos el aplauso y de lo más íntimo del alma, la frase que a flor de los labios llevamos con el recuerdo del primer beso de la bien amada:

—¡ Adelante!



Caricatura del notable pintor Esteban Valderrama, hecha por el genial caricaturista Rafael Blanco.

"Mimín" Bacardi es adorable—como mujer—e ideal como artista.

En ella no se sabe si más admirar las manos diminutas que hacen con el cincel primores, o los ojos, grandes y magníficos como los de una Sultana de "Las Mil y una Noches".

Nadie, al verla, creería a bibelot ton primoroso estuche de un almensamente grande.

Díriase la hija espiritual de Querol o nieta de Fidias y Pign. Cuando llegamos ante su Hatuey, apenas si nuestros ojos daban a lo que veían... La figura vigorosa del indomable Cacique, atado te, parecía retorcerse... Y su anatomía era perfecta; tan perfecta la muñeca de impotencia en que se contraía su rostro.

La epopeya del guerrero indio, estaba sintetizada, con más elocuencia en todas las historias, en el bloque de mármol aquel. Allí, en las de su faz vivía el romántico amor a Guaymá, el odio a los Verdugos y el despreciable muerte. Un amigo, que me acompañó pudo por menos que preguntarme.

—¿ Es oriental la artista?

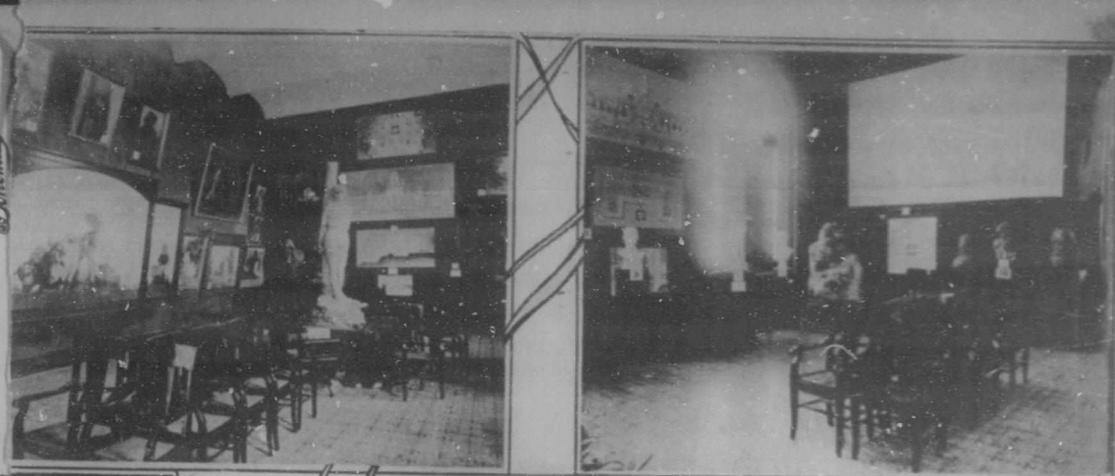
Oriental... ¿Por qué no decirlo aquella región que dió sus bravos al Cacique Maceo para la Invasión, es donde con intensidad se siente el patriotismo...

"Mimín" es de allá, de aquellas tierras mininosas de sol y de gloria, y al dar una intensa de arte, la da también de devoción al pasado. Canta en la jieda el himno apasionado al sublimado boney, simbolo de la raza, heroica y noble, primero, con sus amigos, y luego brava hasta llegar al sacrificio con sus asesinos...

No por que nada nos de su étnica; que la sangre que nuestras venas corren europea, debemos de olvidar que ello tanto derecho como nosotros se hacían cubanos. Lo que une y hace confraternos los hombres no es el origen, es la historia y el amor al terruño; Mirad esos pobres seres desaparecidos en la oscuridad de los siglos como a hermanos cuando sus desdichas nuestras, lloren santifiquémoslas.

Hatuey, mejor que nadie, es digno de Estatua. Como el Atlas del Continente, sostenió sobre sus hombros el peso de las iras del Conquistador.

Fué el primer nativo que osó oponer...



...ectos del
...le Expo
...en el que
...erse, a
... otros
...notables
...ado "La
...del pin-
...lermo Al-
...que ob-
...l primer
...emio.

de la artillería y de los mosquetes enemigos fué también el primer mártir... Escultora así lo ha creído. Pidió a Rodin, héroe inmortal, el vigor de su escuela y ha sido algo digno de la admiración y el agradecimiento de los cubanos... como no doblar la rodilla ante la gentil estatua de manos blancas y perfumadas como los ojos rasgados y magníficos como los de las Sultanas de "Las mil y una Noches"...

...pemonos de Esteban Valderrama. Hay, en su alma, todo el candor que en la de un niño... Valderrama es el autor del Triptico Fundamental; explicamos al lector: Y el Triptico, obtuvo el Segundo premio, es digno, más que ningún otro cuadro, del primero... Lo de nosotros y lo asegura Enrique García Ca-

...o el artista rompió con la rutina y a la mala el Jurado no le agradó la lección del jodiado a los viejos maestros... s no vieron que el mérito de ésta obra es un ambiente decorativo y hubo hasta achola de falsa... historia se ha repetido. Galileo acusado de hereje y Coñón de visionario... criterio algo más liberal, los que sistemáticamente no vieron los méritos del Tri-

*Pintura
Escultura
Arquitectura*

campesinos, tan nativos como ningún otro... El lo dice, lo afirma siempre, y no le sobra razón: El campesino cubano es tal cual lo ha retratado, solo que ha parecido a algunos, fuera de la realidad, por que no le puso las clásicas patillas y el imprescindible habano.

Para conocer al guajiro hay que trabajar íntima amistad con él y estudiar su psicología... Y Valderrama, precisamente, fué allí y se hizo amigos de ellos, los penetró para luego describirnoslo en su lienzo...

Hacemos justicia a secas al artista que introduce la innovación en Cuba... El ha sido víctima propiciatoria, para ya el tiempo, que es juez inexorable, se encargará de rehabilitarlo.

Para entonces aplazamos a Valderrama y a los que se opusieron a que se le otorgase el primer premio.

Las impresiones del dilettanti han terminado aquí.

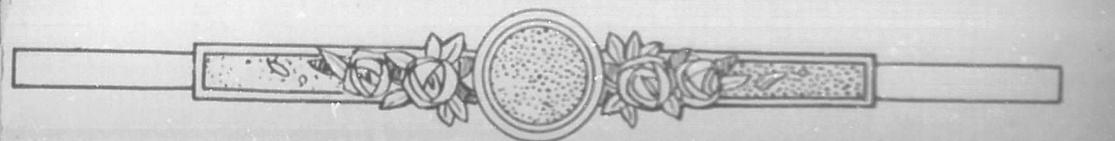
La sinceridad, como podrá apreciar el lector, vibra en ella...

Sin que esto envuelva una rectificación, no por que creamos injusto el fallo que negole el primer premio a Valderrama, dejamos de reconocer que él está inspirado en la más estricta imparcialidad.

Puede que haya habido disparidad de criterio y que la rutina haya abogado el germen de la revolución estética que hubiera extrañado el triunfo del autor de Fundamental...

Ello ni nos asombraría ni del de enojos al artista. La luz se hará para premio de unos y castigo de los otros.

Roger de Lawria



ALA es un libro raro? Voces de juventud que vienen a proclamar y decir de las gallardas rebeldías y de las gloriosas ascensiones. 20 acaso libro que persigue la notoriedad por medio de estrofas pertumadas con el recuerdo de Paul Verlaine y de Edgar Allan Poe? Tal vez sea todo eso, uno y lo mismo. Es un poeta quien ha dado sus alas a tan bello pagaro lírico. Indudablemente que el bardo ha querido significar en los versos de "Ala" la cualidad notable que posee de rimar con sentimiento y delicadeza, de comprender la encantadora armonía de cuanto inspira en la tierra, prosaica de puro materialista y, de paso mostrar los meritos como observador algunas veces, pero de una observación que se estima, que se puede, que quiere ser leve soplo de brisa.

El poeta ha combinado en moldes varios sus visiones y ha llevado la elegancia del verso a una altura en que fuerza admirarle. Pero esto no quiere decir que las composiciones de "Ala" deban ratificar la fama del cantor de la ciudad dormida entre el "San Juan" y el "Yumuri". Es raro, de una rareza a lo José Manuel Poyda, en algunas de sus composiciones. Pero es raro porque siente la sed de cosas y sensaciones que no todos los humanos alcanzan a comprender. En otro medio, Agustín Acosta sería un cantor de las magnificencias de las drogas, del champán y de los senos abiertos como rosas que se deshojan ofreciendo el deleite de su fragancia exquisita. Ahí, en la paz aldeana de Matanzas, la amadísima, no puede cantar a los placeres de las grandes ciudades, mecadoras de vicios y de locuras y solo busca bañar su espíritu en los soberbios paisajes que regala Matanzas desde su cumbre altiva, reclinada la ciudad, en una indolencia señorial, sobre el azul de su bahía.

En esa fuente, hoy sacia su sed de inspiraciones el poeta. Considerado en este aspecto, dando al olvido sus rebuscamientos, se le descubre la pupanza en el verso, no se halla el artificio, se muestra el juego de metáforas y palabras recordando volúmenes y flautas unas veces, campanas que difunden sus tristezas en el "Angelus", descollando de esta manera:

"Ya que en el ditió bregar de la senda me daís la amorosa preñad de una tienda, para que a su amparo yo pueda soñar, os cedo el mas blanco plumon de mi ala, y tejo una escala para los que quieran a mi alma llegar."

Tal el poeta, es decir, el alma del poeta, en la estrofa transcrita. Hay otras que no deberían figurar en "Ala" porque en ellas hay bastantes efectismo. Ese efectismo es obra del rebuscamiento. No quisiera, a título de sincero admirador del autor de "Ala", verlo en ese sendero que ha llevado al desgaste a buen número de bardos que con su talento pudieran aspirar a una definitiva consagración. Los versos de Agustín Acosta vistos en el primer aspecto, ya

referido, son vigorosos y originales, especialmente lo primero. Arranquemos ciertos efectismos y aparecerá el pleno vigor, la energía y savia de su juventud y la brillantez que es como característica de su lira. Sin duda que, escribir sobre este otro aspecto del joven poeta parecería, a la vista del necio y torpe otorgador de aplausos que no estudia las varias facetas de una producción, cuestión ridícula. ¿Cuántos creerán que me mueve la envidia y el dolo! Es un caso de conciencia y de sinceridad. Dejemos la tanfarronería de tantos bufones de la letras para mejor ocasión. El espíritu de selección del cantor de Matanzas comprenderá plenamente el valor de mis palabras sinceras y de mi devoción fraternal.

En "Ala" se reúnen, o para decirlo más propiamente, quieren definirse las orientaciones.



AGUSTIN ACOSTA
Notabilísimo poeta, autor de "Ala"

Desde luego que el libro no será nunca la obra definitiva del poeta. ¿Incertidumbres rebeldías, ingenuidad, pesimismo, amor?... En él todo se reúne: obra la juventud del bardo. Para comprender esas incertidumbres, ya que ninguna fuente puede ser más clara que la del mismo autor, observemos los ejemplos en las estrofas recogidas en "Ala":

"Es una enrucizada lobrega de caminos...
Dijérase la aspera rosa de los destinos humanos, que se abriera en medio de la vida...
En cada senda hay una boca desconocida que dice unas fatales palabras misteriosas...
Esas palabras tienen la clave de las cosas.

Todos saben que existe la misteriosa clav pero lo que ella encierra... eso nadie lo s

Luego, para mostrar un sentimiento o funde en la inequidad misma, arranca de ra estos versos armoniosos y claros, que definen, mejor que otros del libro, los culminantes de Agustín Acosta. Canta en ría" de esta exquisita manera:

"Gloria, por tu recuerdo alzo mi copa ah ebrio de libaciones y loco de champan... Pinta Dios en el cielo el cuadro de la au y van a sus labores los infelices... Van contentos de si mismos, y yo me quedo haciendo versos en un obscuro café... Contrastes de la vida! Yo sé que me quis y luego me olvidaste... Más no sé cómo

Era yo un jovencuelo atolondrado; tú una niña que usaba vestí los de nansú y tenía unos negros ojos que yo no olvi

a pesar de que tengo brumas en la mem. Por lo que te he soñado, por lo que te he sin tú saberlo nunca... alzo la copa, Gl

Ese sentimentalismo es el sello original casi todas las composiciones de Agustín

En el soneto transcrito no aparece rebuscamiento.

La armonía y la sencillez surgen con ble deleite, con consoladora gracia: es las alas de su inspiración alcanzan may lo. Entonces se muestra plenamente el capaz de arribar a mayores alturas. En también, la admiración sube por grados piritu se deleita en una como embriagu belleza y de elegancia, pudiéndose a con justicia.

Pero el elogio no puede ser el mismo hallamos una página de efectismo, de r miento, en que su estro parece que se riza.

Dejemos a los bufones literarios el de esas cosas... porque como escribía do Alas acerca de Madrid, podría decir Cuba, la sociedad de los literatos no del narse república de las letras, sino "La sociedad de seguros mutuos..."

Y para ejemplo, "El Figaro", órga chauvinismo y del "statu quo".

Las rimas de Acosta son como flores tes: en ellas hay siempre perfumes. "A venido con una gallardía admirable a pr que en el autor existe la fuerza de un vigoroso y que los años con su carga iguales, abriendo nuevos senderos lumina ra hallar desconocidas armonías, mar transformaciones, alrededor de las cua rá su espíritu selecto en busca de insp y, como las aves marinas, surcarán e azul, o, tal las estrellas, desde la imba alumbrarán lo infinito...
Phila., Pa., 1915.

Higinio J. MED

Las siluetas de Diefenbach



N la pared de un jardín lumilde, de uno de esos sugestivos jardines italianos, un pintor alemán, Karl Wilhelm Diefenbach, pintó .l fresco más alegre que puede encontrarse en toda Italia. Esa obra, ejecutada sobre el muro de un jardín, hizo famoso al artista y le conquistó un envidiable puesto entre los más reputados pintores alemanes de la época actual.

Sobre un fondo ligeramenteado están las siluetas en negro: es una alegoría de juventud y felicidad, es una ellísima en la que se aman la fantasía de Piero de Cosimo y toda la delicadez de Giulio Romano.

mbach, que ha sabido ejecutar una obra mosamente sencilla, es un pintor de lientásticos, espeluznantes. Su estudio en la Capri, está lleno de locas fantasías, de tes extrañas que fácilmente harían creer rata de una mente desequilibrada. Pero tantas visiones atormentadas y tantos fantasmagóricos ha llevado a sus liensabido también dar una nota suave, segestuosamente sencilla, en esas siluegarden escondido de Via Tragara, que a y belleza igualan a las famosas crea aquellos pintores de frescos de Pompeerculano.

or Diefenbach es un ser extraño. Desde Alemania hace más de treinta años, teorías morales y religiosas, que pareconvenientes en el reino de Guillermo, dío a Italia, fijando su residencia en ese encantado que es Capri. Los habitantes i, acostumbrados desde los días de Tilocuras y rarezas, no han sido hostiles

al pintor, que allí encontró un refugio tranquilo, libre de críticas y ataques.

Ya Diefenbach está viejo y en esa Capri, que tantas maravillas naturales encierra, él se ha convertido en un nuevo atractivo para los tu-



ristas que van a verlo lo mismo que si visitaran la "Gruta Azul" o el "Saf. de Tiberio". Usa el pintor desterrado un hábito de monje, con una soga por cinturón; su pelo es muy largo y su barba le da aspecto de profeta; sus pies calzan sandalias y así recorre toda la Isla de Capri, apoyándose en un bordon. Un encuentro con esa figura de profeta, por los caminos encantados de Capri, es una de las notas más atractivas y emocionantes en aquella privilegiada región donde todo es bello y radiante.

La vida en aquellos lugares—en una isla que

es un jardín rodeado por las aguas azules del mar, de ese mar que allí parece más azul que en parte alguna—, la vida en plena comunión con la Naturaleza, en el tranquilo vagar por senderos ignorados, por valles encantados y montañas gallardas cubiertas de hermosos árboles, esa vida es la que, influenciando el alma atormentada de Diefenbach, se reflejó en esos frescos del jardín de Via Tragara: la otra vida, la vivida en Alemania durante su juventud, es un mundo de convencionalismos y amaeramientos, es la que ha llevado el desequilibrio a su mente y se ha reflejado en sus cuadros que son visiones dantescas, sueños de un loco, penadillas trasladadas al lienzo.

Así se ven, con claros perfiles, dos personalidades distintas en Diefenbach: en una, es el pin-



tor de la Naturaleza, sereno, armónico, con una amplia visión de la realidad; en la otra, es el pintor de enjendros que parecen ser obra del alcohol o de la casa de locos.

Pero nunca sus cuadros alucinantes e inquietantes, con ese atractivo de lo misterioso, han podido llegar, como obra de arte puro, a esa altura de sus frescos, donde las siluetas son una obra maestra.

Tony Germán.

CINERARIAS

La pena que me embargaba,
en mi pecho rebosaba,
y lenta al labio subía:

Yo gusté sus amargores
entre congojas y ardores
de agonía.

Sentí de la muerte el hielo
del dolor el desconsuelo
todo mi ser abatía.

Mi rostro el llanto surcaba
y un gesto el labio plegaba
de agonía.

Terrible y triste momento;
sin pena ni sufrimiento,
mi anciano padre moría.

Yo, con la fe del creyente,
un beso, puse en su frente,
de agonía.

Yo estreché su mano helada,
y de su postrer mirada,
sentí la melancolía.

¡Mas con qué recogimiento
recibí su último aliento
de agonía!

Llorando y puesta de hinojos
cerré los vidriados ojos
en los que luz ya no había.

Velé sus restos mortales,
sintiendo penas y males
de agonía.

Y del infatigable peso,
al darle el último beso
mi cuerpo desfallecía.

Que en aquella hora postrera
yo una vida presintiera
de agonía.

¡Cuán lento el tiempo ha pasado!
¡Tanto he sufrido y llorado
desde aquel nefasto día,
que mi vida ha transcurrido
en un constante gemido
de agonía.

Y en el ayer meditando,
a mi padre recordando
aumenta la pena mía...

¿Quién en mi postrer momento
recogerá mi lamento
de agonía?

María Teresa Sánchez.
Madrid-1915.

CANTO NUPCIAL

A Hortensia Rodríguez en
sus bodas con el Dr. Ri-
cardo de Varona.

Es una novia que era
de la que voy a contar.
blanca, ligera y flotante,
como la espuma del mar,

¡Linda niña de connubio
como jamás la miré,
llena de pudor de lirios
y de encanto.

Yo no sé

si era una novia de nardos
que se acertaba a entrever,
si era un milagro en la noche
o una ilusión de mujer!

En su silueta había una
apariencia de ilusión,
una promesa de anhelo
que parecía oración.

¡Linda novia sin palabras
y sin luz en el mirar,
de lentitud en los pasos
y sin ruido en el andar.

Llenas las manos de rosas
y la frente de rubor,
lentos los pálidos labios
de un invencible temblor.

Envuelta en el largo velo
como un airon celestial
fue ante el ara de la virgen
esa novia de cristal.

Fue ante el ara muy despacio
muy despacio se inclinó,
y el débil cuello de nácar
igual que un cisne movió.

Parecía que rezaba
como una interrogación
a las rosas y a los sirios
dentro de su corazón.

¡Oh su quietud voluptuosa
en velos de castidad!
¡Oh novia de transparencia,
de ensueño y de magestad!

¡Oh milagrosas las rosas
desprendidas del altar,
que en lento deshojamiento
fueron sus pies a besar!

Emilia Bernal.

...a mucho tiempo
engalanamos las
...as de esta revista
...retrato del culto
...logo y querido
...ro de esta casa;
...tor Luciano R.
...inez, con motivo
...riunfo obtenido en
...tro primer centro
...nte, al graduarse
...ctor en Pedago-

...uella brillante de-
...tración del intelec-
...le nuestro compa-
...o, hizo presagiar a
...s los que lo cono-
...os q. era la inicia-
...de una serie de
...s, que en el ejerci-
...le su profesión ha-
...le alcanzar.

...en efecto, hoy nos
...ratulamos en felici-
...o nuevamente por
...triufo: En las
...ciones efectuadas

...temente para cubrir las plazas de catedrá-
...de la Escuela Normal de Maestros, el docu-
...ciano R. Martínez obtuvo en reñida comi-
...cia la de Historia, Geografía, Instrucción
...l y Cívica, ocupando en todos los ejerci-
...el primer lugar entre los opositores.

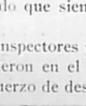
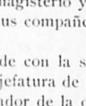
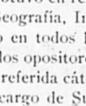
...tomar posesión de la referida cátedra cesa,
...ctor Martínez en el cargo de Superinten-
...Provincial de Escuelas de la Habana,
...su ejecutoria, durante cinco años conse-
...os, en bien del niño y del maestro, le ha va-
...el cariño de todo el magisterio y la consi-
...ción y el respeto de sus compañeros y su-
...res.

...escuela cubana pierde con la separación
...ctor Martínez de la jefatura de la provin-
...un entusiasta colaborador de la obra de la
...anza, pero a cambio de ello, la nueva ge-
...ción de maestros adquiere un mentor de
...le, un consagrado, que inculcará a los nor-
...tas el amor acendrado que siente por la
...profesión.

...último domingo los inspectores pedagógi-
...de la provincia ofrecieron en el salón del
...“Miramar”, un almuerzo de despedida al



de Concurrentes al almuerzo dado en “Miramar”, en honor de los
es en Pedagogía Luciano R. Martínez e Ismael Clark.



ACTUALIDADES

LECTOR..

MUCHAS y muy gratas nuevas tiene que comunicarte hoy Bohemia. Con la sencillez de costumbre te anuncia para el próximo número, la publicación de un bello capítulo inédito de la novela en prensa “Los frutos ácidos”, original del notable y talentoso escritor cubano Alfonso Hernández Catá y que se edita por la biblioteca “Renacimiento”, de Madrid.

Con las primicias de esta su obra inaugura su colaboración el brillante literato, en nuestra Revista, viniendo así a engrosar el número de los que con los claros timbres de su ingenio dan prestigio a la publicación que tratamos sea honra y prez de las letras Castellanas.

También nos es grato prometerte un interesante artículo sobre Paul Hervey que autoriza la firma de nuestro culto y asiduo colaborador Francisco Cañellas.

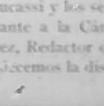
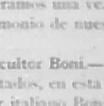
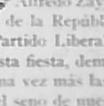
Así mismo Bohemia, prepara dos concursos, uno todo arte y el otro, interesantísimo.

El primero estará sintetizado en la siguiente pregunta: “¿Cuál es el perfil femenino más bello de Cuba?”, y el segundo: “¿A qué hora dejó de andar el reloj?”. Consistirá el Concurso en encerrar, en un sobre, lacrado ante notario, un reloj, otorgándosele un premio a lector que acierte a la hora próximamente, en que se le concluyó la cuerda. En la próxima semana publicaremos las bases de ambos Concursos.



Dr. Luciano R. Martínez

Notable pedagogo que ha hecho renuncia de su cargo de Superintendente General de Escuelas para el desempeño de una cátedra en las Escuelas Normales.



que dejaba la Superintendencia y a su digno cooperador, doctor Ismael Clark. Inspector provincial, al que se adhirieron además el Presidente, Vocales y Secretario de la Junta de Educación de la Habana, el Administrador Escolar, los supervisores de las enseñanzas especiales y otras personalidades.

Al felicitar al querido amigo y compañero, hacemos extensiva la felicitación a la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes, por la valiosa adquisición que ha hecho para el nuevo plantel.

En honor de Alfredo Zayas.—El próximo pasado domingo tuvo efecto en los jardines de

“La Bien Aparecida”, el almuerzo con que sus admiradores en el campo político, obsequiaban al doctor Alfredo Zayas y Aloriso, ex-Vice Presidente de la República y Jefe prestigioso del Gran Partido Liberal.

En ésta fiesta, democrática y cordial demostró una vez más las simpatías de que disfruta, en el seno de nuestro pueblo, el doctor Zayas. Los brindis fueron entusiastas y fervientes, respondiendo a ellos, con un sentido discurso, el agasajado.

Reiteramos una vez más, al talentoso amigo, el testimonio de nuestro afecto y devoción.

El escultor Boni.—Hemos tenido el honor de ser visitados, en esta Redacción, por el célebre escultor italiano Boni, autor del Monumento a Maceo, próximo a inaugurarse en esta capital. Al ilustre artista acompañaban los señores José Miró Argenter, Agustín Cebreco y Juan Ducassi y los señores Manuel Rivero, Representante a la Cámara, y Tomás Servando Gutiérrez, Redactor del “Diario de la Marina”. Agradecemos la distinción de que hemos sido objeto.



Presidencia del almuerzo-homenaje al doctor Alfredo Zayas, efectuado el pasado domingo en los Jardines de “La Bien Aparecida”.

Lo que pide la mujer de la moda masculina



Y así sin esperar más, en el escenario del teatro de Variedades, empezaron por exponer su pregunta a Mlle. Lavalliere, la de las formas y figuras armoniosas, que la hicieron célebre en la "Maxixe" brasileña.

—¿Qué si me fijo en la elegancia masculina?—dijo la encantadora artista que ha conseguido atar la fortuna en la carrera de su arte—¿pues quién lo duda! Yo me fijo en los detalles, la corbata sobre todo... que a mi modo de ver debe ser de color entero o negra. ¿El número de botones y bolsillos? Tontaría. Eso para mi pasa ya de detalle y para considerar un hombre vestido con elegancia, el conjunto de su vestido debe ser correcto y el color obscuro. Nada de flores en el ojal en los hombres de edad. Si su rostro está marchito, una flor fresca le dará un aire petulante y enojará a su dueño. Una rosa entre ruinas, no es bella sino en el campo... Ustedes me preguntan si es importante vestir bien. Sin duda y para tener derecho a vestir mal sería preciso ser un Rostand o un D'Annunzio y ya saben ustedes que los dos son muy elegantes.

Nuestros amigos, fueron después a visitar en su elegante hotelito del "Bois de Boulogne" a la cien mil veces fotografiada Monna Delza. ¡Ah! cuantas veces más agradable que los retratos nos es cuando habla. Su conversación encantadora está llena de un espíritu imprevisto y zalamero y su sonrisa... ¡oh! su sonrisa... imposible es describirla, es la sonrisa de los ángeles. Todo el mundo sabe que es tan célebre como la Gioconda, pero cuanto más bonita!.....

—Hay dos clases de elegancias, dice ella, aquella que hace hacer: así (pequeño gesto de amable admiración) y aquella que hace hacer: así (terrible mueca de disgusto). Los detalles no deben resaltar, lo cual no es obstáculo para que deje de fijarme en ellos... Mlle. Monna Delza, sabe que

clase de cuellos, de guantes, de botines, un hombre debe llevar en cada hora del día. Una mujer así, realmente debe ser terrible para ciertos hombres.

—Pero todo esto no tiene importancia, —prosigue— pues no pensaría en mirar el vestido de ningún hombre sino fuera ni inteligente, ni fino, ni espiritual, ni interesante... ¿porqué se visten los hombres? ¿sobre todo contra los otros hombres! Y sin embargo eso no ejerce sobre las mujeres la impresión decisiva que ellos se imaginan.

En cuanto a nosotras somos elegantes por otras razones. Principalmente para enojar a nuestras amigas. Suzanne y yo cuando pasamos el verano juntas, nos vestimos de cualquier manera pues ya comprenderán ustedes que no trato de deslumbrar a Suzanne. Desprez con mi tocado. La simplicidad es la elegancia ideal para una mujer, ¿porqué pues no ha de serlo con más motivo para un hombre?

Y por fin sentados sobre mullidos cojines, cubiertos de ricas pieles de tigre, nuestros amigos escucharon la voz armoniosa y musical que yo admiro de la divina Cecil Sorel, quien hablaba con seriedad e inteligencia penetrante de esas futilidades que hacen el encanto de la vida cotidiana y que podría decirse que son como la fina lluvia de oro que cubre de felicidad los actos más sencillos y comunes.

—¡Ah! ¡Cuántas veces se olvida la elegancia del cuerpo cuando se está con un hombre de espíritu cultivado, formado, elegante!... y los hombres bien vestidos quedan relegados a la sombra de genio con la corbata mal anudada. Las miradas de las mujeres pronto se dirigen a él y lo rodean de una admiración silenciosa y sublime. A mi modo de ver no hay más que una elegancia, la del alma, pues los trajes actuales unifican las formas masculinas con la supresión de los colores. Solo los



trajes de sport permiten la gracia armoniosa de que el hombre más elegante he visto, era un pescador Raphael vestido con harpa de una nobleza divina.

¿Qué conclusiones se delcar, en fin, de opiniones tan r y espirituales? Vestios se queráis; lo que sorprenderá parecerá delicioso a otra el "Que todo lo que digáis Marcial—demuestre vuestro cimiento de la vida y el andel gracia femenina". Que caLa bra vuestra, contenga una ligera ya profunda, que orga fruto de una inteligencia no y de la experiencia propia res las mujeres, felices de adiv. jo vuestro aderezo banal ta pr tu penetrante y distinguidm darán encantadas de oirosa vuestras... Pero lo que el un nen de terrible y encantacar; que no es el hombre mejor su que les gusta más, es el que s rece mejor vestido.

Miss FA

DURANTE el curso de una conversación entre hombres, alguien hizo la pregunta ¿qué pensarán las mujeres, de la moda masculina? Darán verdaderamente importancia al corte de nuestros trajes, al color de las corbatas y finura de nuestras botas? y cada uno dió su opinión sobre el asunto, naturalmente, sin estar auto- para ello y desde un punto de vista masculino que no correspondía a la parte esencial de la pregunta y así los jóvenes opinaron que un buen corte produce una influencia favorable en las mujeres y los quitañones que la elegancia corporal es un mito.

—Uno de ellos—escuchad dijo—¿qué tal si fuéramos a consultar a varias de las personas que se distinguen por el buen gusto de sus temperamentos? Artistas, por ejemplo, conocidas por su elegancia y la costumbre de ser cuantadas por hombres electos.....

Eso es —dijo otro—bonitas, vestidas, inteligentes y todemás que sea necesario..



¡ALTO!—Famoso cuadro de A. Bonall. Asin o tomado de la actual configuración europea.

MODAS

Los modelos de líneas graciosas sumamente elegantes se caracterizan durante esta temporada, por su decorosa sencillez.

Se confeccionan en telas de tintes suaves, tales como el rosa, el celeste, el amarillo pálido, el gris perla, café claro, etc., en seda, faya, tafeta, crespón, crepe, etc.

Para los trajes corte sastrero, en las faldas separadas se usa mucho el "tussah" en tintes neutrales.

Entre las telas de algodón están en plena moda los organdi, el percal de motas y floreado y los velos lisos.

Las telas a rayas anchas y a cuadros exagerados en blanco y negro gozan de muchísima popularidad.

Un modelo elegantísimo se confecciona en linón moteado. De líneas muy entalladas, la blusa se adorna con pequeño cuello de tela blanca y puños del mismo color.



Número 1



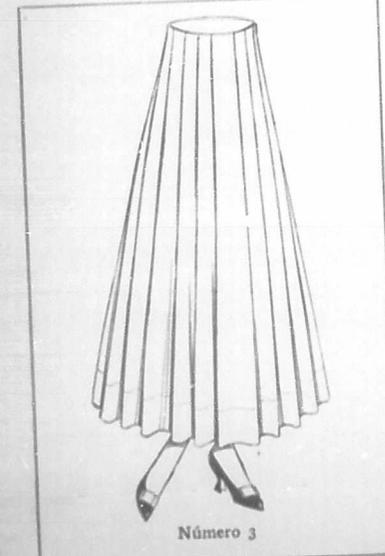
Número 4



Número 2

La falda inferior es lisa, poco amplia y sin nada por borde recto. Resulta elegantísima en sarga blanca o usarse con blusa de tul o raso del mismo color. Otro modelo muy elegante se confecciona

CONTEMPORANEA de todos los siglos, la moda derrama por todas partes sus creaciones exquisitas, originales unas veces, sacadas de las tinieblas otras para brillar nuevamente en la escena del mundo.



Número 3

La falda de cierta amplitud lleva dos volantes en la parte inferior y se adorna con enormes bolsillos laterales.

Un cinturón de estilo Norfolk en el talle alto completa este traje de indiscutible elegancia.

Un modelo muy chic de blusa es de estilo "Gladstone" en seda a rayas blancas y negras.

Las mangas largas y ceñidas terminan por puños de la misma tela cortada al biez y sobrepuños de seda blanca.

Un canesú ancho abarca los hombros, formando elegante contraste sus líneas horizontales con las verticales de la blusa.

El escote profundo en forma de V y el cuello fantasía de seda blanca son detalles muy chic.

Otro modelo muy bonito se confecciona en seda o crepe floreado.

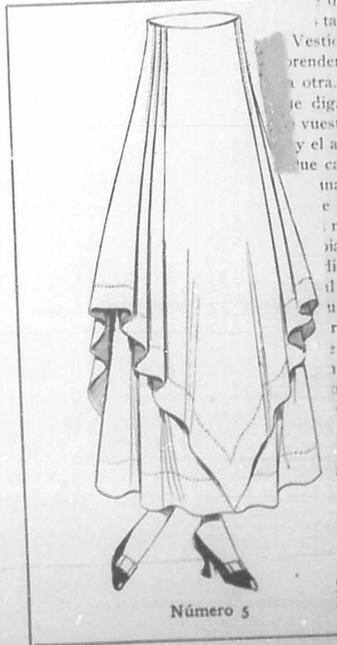
La falda está constituida por una serie de volantes sucesivos. La blusa entallada, de mangas cortas y escote profundo se caracteriza por la presencia de un corselete que simula un chalequito.

Este resulta muy delicado en seda o tela blanca.

El vestido, muy apropiado para "garden parties", excursiones, "picnics", etc., se adorna con gola de tul en el escote y volantes del mismo en los puños.

La falda desempeña un papel importante en las modas del día desde que se usa por separado con blusas de lencería y de seda.

Un modelo muy chic de falda se confecciona en tela blanca.



Número 5

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

modelos números 1 y 2, hallarán en sus salidas nocturnas, de poca etiqueta, son de crepé blanco; el primero con lunas de cualquier color que se desee, llevadas del mismo tono en el cinturón, rema-

mangas, ribel los bolsillos y solapitas que junto al cuello. Picetos de fantacristal adorno el largo delo. El segundo ordaod con ojele color. La falde tres vuelos.

La chaqueta, da y corta, llechalequito de je abullonado n fondo de n del color de etitos. Una gode encaje en l de repite en l s

es, completan ella toilette. n.úm. 3 ofrece elegante falda q. pudiera confecese de lana o de color obscuro medio tono. Esta está formada or tablonos habos lados. Es práctica para de día.

n.úm. 4 repreuna blusita de gris plata con s blancas. Las as y el cuerpo, as rayas verti las hombreras puños con ellas das horizontate. Cuello y de seda con fillos de ojo.

El modelo marcaen el n.úm. 5, es Falda, con sobretalda drapeada y nada en un pico, en el delante-s pliegues laterales de la falda nen junto a la cintura. Esta faldiera hacerse de velo de lana para llevar con blusa de seda

cuatro trajes que aparecen ameros 6, 7, 8 y 9, son más bien ierno. El primero es color maon cuello marinero, amplio, pu cinturón de seda blanca. Ocho es adornan el original delante-la blusa. El cinturón lleva dos as de terciopelo negro, en el tralantero. Una linda hebilla com el adorno del mismo. Corbata a de seda, en forma de lazo. El n.úm. 7 es de lana peluda gris, io tono, con cuadritos de prusia. a combinación es linda y chic. turón y corbata de sedosa tela ia. Botones gruesos al frente de usa. Cuello y puños de sedalina a.

El traje n.úm. 8 es sencillísimo. no "beige". Cinturón ancho con picos delante. Botones empavos constituyen el solo adorno de bello traje.

último de estos o sea el número de sarga fina, verde obscuro. ntero de falda plissé a los costa-La blusa surge por delante de la na falda. Largas aldetas en las iras. Camisolín con alforcitas de blanca. Cuello vuelto de lo mis y mangas igual, de tres cuartos.

He aquí un gracioso cubrecorset, s también de tafetán marfil con supuesto de punto blanco, bordado

y el escote adornado de valenciennes igual al de la enagua. Una estrecha cinta de seda celeste o rosa pálido, formará los hombros y pasará por dentro de ojete practicados en el punto, concluyendo con un pequeño lazo al frente.

Aquellas de nuestras lectoras que presten preferente atención al cuidado de su ropa interior, da muestras, como ya dijimos, de un refinado buen gusto, ya que este solo ha de revelarse en aquellas prendas de vestir cuya exhibición está al alcance de todas las miradas.

Pantalla confeccionada con encajes Richelieu e inglés.

He aquí un lindo modelo de pantallas, para ornar una de esas elegantes y artísticas lamparas cuya discreta luz alumbrará suavemente un ángulo del bello saloncito, en que transcurridamente las gratas veladas en el hogar.

Componese dicha pantalla de medallones cercados por un cordón de ojete perforados al centro y luego arredondados; una estrella en "richelieu" orna el centro.

Estos medallones se destacan sobre un doble ribete en herderi, así ejecutados:

Se monta la obra dibujada sobre una tela encerada, trazando los contornos con el hilo, para tesconearlos despues, viviendo la cabeza del bastón del lado donde la tela está levantada, o sea hacia las barretas. Para bizer estas, se usan cuatro hilos de un borde a otro y se les rodea de un punto de festón; una vez terminado el bordado, con ayuda de unas tijeras de puntas romas, echar la tela sobre el borde sobre el borde del festón.

Puede emplearse el hilo de bordar marca "C. B.", de la Cruz.

Hay en el hogar necesidad de ciertas prendas que, sin ser precisamente elegantes, resultan, a más de prácticas, con cierto sello de distinción. Tal puede decirse de los destalles.

Entre ellos hay categorías, pues díscere notablemente el que se confecciona para adornarse, más bien que para defender el traje en los elegantes "five o'clock tea", del que en las horas matutinas suelen usar las buenas amas de casa que dedican parte de su tiempo y habilidad al orden y dirección personal de la casa.

Estos últimos suelen confeccionarse con telas oscuras y no tanto gruesas. Se hacen más o menos adornados.

Un modelo bonito se hace en vi-ehy, cambrey o percal, siendo su forma amplia, figurando tener el delantero de otra pieza, que irá arrojada en la cintura con abietas hechas con una cenefa de color vivo, la cual se repite en el borde del escote, por delante, y en el de las mangas, que serán cortas, de estilo kimono.

Das amplios bolsillos completan este cómodo y bonito delantal. Infinidad de damas, dedican una preferente atención a la ropa interior, demostrando con ello, su buen gusto.

Nada hay tan sugestivo como un lindo juego de linda "lingerie". Nos ocuparemos en describirlos un elegante modelo de enagua, de tafetán color marfil; la parte superior es de forma pallebot, y la inferior consista de un vuelco de corte moderado, al que se sobrepone un vuelco ricado, de fino punto blanco, bordado en conchas de estrecho "valenciennes"; en el hueco de cada concha, se coloca una bella amplitud de lo mismo.

Nada hay tan sugestivo como un lindo juego de linda "lingerie". Nos ocuparemos en describirlos un elegante modelo de enagua, de tafetán color marfil; la parte superior es de forma pallebot, y la inferior consista de un vuelco de corte moderado, al que se sobrepone un vuelco ricado, de fino punto blanco, bordado en conchas de estrecho "valenciennes"; en el hueco de cada concha, se coloca una bella amplitud de lo mismo.

Pantalla confeccionada con encajes Richelieu e Inglés.



Núm. 6

Número 7

Número 8

Número 9



Pantalla confeccionada con encajes Richelieu e Inglés.

PELETERIA WALK OVER

SAN RAFAEL 18

LA CASA MEJOR
MONTADA DE LA
HABANA, EXCLUSIVAMENTE DE LOS
PRODUCTOS DE LA
CASA INTERNACIONAL "WALK OVER"

Lo más nuevo y moderno
lo hallará en

Walk Over

SAN RAFAEL 18

—Entre Industria y Amistad—



WALK OVER

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación y venta de todos los sistemas. Cintas de la a 75 centavos

Se desean agentes en el interior

LUIS DE LOS REYES

Taller Mercaderes núm. 4
Avisos: Teléfono A-1036

COMPOSTELA 133



Las Modas de París DE JOSE ALBELA LIBRERIA

Papelería y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base Ball. Fonógrafos, Discos y prendería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Emeninas" y "La Femme Chic". APARTADO 511. TELÉFONO A 5813.

BELASCOAIN 32. casi esq. a SAN RAFAEL

::: A LOS IMPRESORES :::

Se vende una magnífica máquina
::: para hacer sellos de goma :::
INFORMES:

En los talleres de esta revista
ARTURO SERRANO



Sra. Graciela Cuervo de Gutiérrez y el Sr. José Gutiérrez Díez.

Los labios escapóse un sordo murmullo, que fue como un himno de admiración, brotado del alma de los invitados.

Graciela, con sus azahares y su veste, blanca y pura como su canto, mejábase a la heroína de la novela que, con el propio nombre, creara, malidad de Lamartine.

Concluyóse la ceremonia y los felices esposos fuéronse, en raudal móvil, al venturoso nido en donde transcurrirá su luna de miel, plátranquila.

El Cronista hace votos por que la felicidad les sonría eternamente

Acertadamente invitados tuvimos el honor de asistir al vernisaje que ofreció un obsequio a distintos componentes de nuestra sociedad, el notable español Francisco Pons y Arnan.

Atendidos y obsequiados finamente, tuvimos allí en los amplios salones del Casino Español, oportunidad de admirar los cuadros que está dando el señor. Entre todos, destacándose por lo acabada de la ejecución, un magnífico retrato del Rey de España.

El señor Pons y Arnan es un artista de mucho porvenir que dará gloria a su patria.

El conocido y admirado periodista y literato Manuel Fernández Cordero se encuentra desde hace días guardando cama, ahogado por pesada dolencia.

Por la preciosa salud del excelente compañero formulamos nuestros votos.

En nuestra nota de condolencia, dando el pesame a los familiares, extinta y virtuosa señora Luisa Sandrino de Carranza, omitimos el nombre de su hijo, el caballeroso joven Gabriel Carranza, ausente en New York.

Al subsanar la omisión reiteramos nuestra sentida expresión de condolencia, tanto al buen amigo Gabriel, como al resto de sus allegados.

Por el reposo eterno del alma de la señora Carranza, del 1.º de mayo celebrado ayer sábado, en la Iglesia de la Merced solemnemente, ofreciendo en ellas el ilustrísimo Rev. Arzobispo de esta ciudad.

De tan piadoso acto nos ocuparemos en su oportunidad.

De regreso de su viaje a España, encontrábase de nuevo entre nosotros el señor Ricardo Vela, dueño de la acreditada librería "Cervantes".

Dámole la bienvenida.

Entre los Carlos que estuvieron de días, y a quienes muy efusivamente felicitamos, encontrábase amigos tan estimados y dignos de respeto como el doctor Carlos Alzugaray, Coronel Charles, competente Director de Comunicaciones; Charles Barnett, Administrador de Correos, y Carlos de la Cruz, Abogado Consultor de Sanidad.

También estubo de días el Hermano Carlos, sabio y virtuoso Director del Colegio "La Salle", que a una mansedumbre evangélica une una dición sólida y notable.

A todos, nuestro saludo.

El apreciable joven Francisco Pons y Ximeno guarda cama, que debido a su estado de salud.

Un rápido y total restablecimiento deseámosle.

La nueva amorosa que circula por nuestro Gran Mundo, acerca de la simpática y joven pareja, hace visto plenamente confirmada.

El doctor Leopoldo Cancio, Secretario de Hacienda de la República, hecho la petición oficial de la mano de la señorita Carmen Rodríguez y Fernández de Castro, para su hijo, el joven juriscónsulto Leopoldo Cancio y Sánchez Toledo.

La boda no se hará esperar.

La señora Blanca López y Alvarez y el señor Vicente Ruiz Castañeas, nos participan el natalicio de su hija Hilda Blanca Nivea.

Todo género de venturas deseamos a la pequeña hija de tan apreciables esposos.

Cronica Social de R. Habana

De una boda del Gran Mundo prometimos ocuparnos en nuestra pasada Crónica. Y hoy, gustosos damos cumplimiento a nuestra promesa.

Trátase de la de la distinguida señorita Graciela Cuervo Eligio, quietas de sus destinos a los de tan distinguido como se Gutiérrez Díez.

El templo del Sant gel lucía iluminado, dose invadido por una merosa y distinguida concurrencia, anhelant contemplar a la bell instantes tan hermé transcendentales.

Así pues, cuando a nueve apareció la radiante de belleza,

TALLER DE FOTOGRAFADOS

DE BOHEMIA

OFICIO DE "BOHEMIA"

BOCADERO 89, 91 Y 93

TELEFONO A-5658

la prensa, al comercio

al público en general

En este bien montado

taller de fotograbados

hacer toda clase de

trabajos del ramo

Grabados de línea

Grabados de medio tono

Grabados a tres colores. Foto litografía. Autotipia etc. etc.

Sírvase hacer una visita a nuestros talleres y podrá darse cuenta de los elementos que se poseen para hacer buenos trabajos

Precios equitativos

La distinguida señorita Clara Serra ha sido pedida en matrimonio por el culto y caballeroso joven Ricardo Izquierdo.

Reciban ambos nuestra más sincera felicitación y que en breve vean realizado el ideal de hoy.

El estudioso baritono cubano señor Elpidio Sánchez Agramonte, el proximo lunes ocho ofrecerá un concierto en la Sala Espadero, del Conservatorio Nacional.

Cuenta el joven cantante, para mayor auge de la fiesta, con la cooperación del tenor Mariano Menéndez y de los pianistas Ernesto Lección e Isabel Caragol de Nuñez.

El billete de admisión vale un peso, pudiendo adquirirse en los altavoces de música de Anselmo López y José Giralt, en la Propia Sala Espadero y en la casa Prado 47, altos.

El hogar de los esposos Elosa Ruano y Antonio Sainz, base visto alegrado con la presencia de un hermoso niño que en lo sucesivo responderá por Antonio Vicente.

La señora Ruano de Sainz, fue exquisitamente atendida, en trance tan difícil, por la comadrona señora María Nodarse y doctor Julio Ortiz Canales.

Felicitemos al apreciable matrimonio por el advenimiento al mundo del monísimo Antonio Vicente.

Para Antonio Balbé, antiguo empleado de Obras Públicas, le asido pedida la mano de la señorita Bertha Ramiro, nieta del notable poeta y crítico de arte, Mariano Ramiro, de inolvidable recuerdo en el mundo de las letras.

Es de esperarse que la boda de jóvenes tan dignos de la ventura, no se haga esperar.

Hoy domingo 7, y también en la "Sala Espadero", de nuestro Conservatorio Nacional, tendrá efecto la primera sesión de la Sociedad de Cuartetos de la Habana, en su temporada 1915-1916.

Los ejecutantes, en esta sesión, lo serán los señores Juan Torroella, José Valls, Valero Vallvé, Antonio Mompó y Hubert de Blank.

Esta Sociedad tiene en estudio los célebres Trio de Rubinstein y Cuarteto de Frank.

Los señores Morales y Mata, acreditados Arquitectos de esta ciudad tienen la atención de ofrecernos su nueva oficina en los altos de la casa calle de Cuba número 69, entre Teniente Rey y Muralla.

Agredimos, en lo que vale, la cortesía de los citados señores, deseándoles muchos éxitos en el desempeño de su profesión.

El celebrado pianista mejicano señor Manuel Ponce ofreció a un numeroso grupo de sus admiradores, el jueves pasado un bello recital en la Sala del Conservatorio Nacional.

Una vez más nos demostró el señor Ponce lo mucho que vale, sobresaliendo muy especialmente en la ejecución de Chapin y Grieg.

En la Serenata Cubana rayó también a gran altura, escuchando entusiastas aplausos como premio a su doble labor de compositor y ejecutante.

Es de esperarse que estas fiestas se repitan para deleite de los que amamos al arte cuando cuenta con intérpretes del talento y la virtud del genial mejicano Manuel Ponce.

Lola Velázquez de Echarte, víctima de traídora dolencia, dep. de existir, en la mañana del pasado viernes, esta bondadosa y noble dama figura principalísima de la alta sociedad habanera.

Hasta su distinguido esposo el señor Pedro Pablo Echarte y Montalvo y sus amantísimos hijos Federico, René y Pedro Pablo hacemos llegar nuestro más sentido pesame. Deseamos a los restos de la ilustre desaparecida.

Han llegado de regreso de su viaje a Puerto Rico, la inspirada poetisa Lola Rodríguez de Tio y sus distinguidos hijos Patra Tio de Sánchez Fuentes y doctor Fernando Sánchez de Fuentes.

Dámole la bienvenida a tan caros amigos.

Nuestra talentosa compañera Estela Arza, viuda de Pérez, redactora de la "Página de la Mujer", en esta Revista, se encuentra muy mejorada de la operación que días pasados le fue practicada.

Por su pronto y total restablecimiento hacemos votos.

POST-CRONICA Conde FENIX.

Siempre es oportuno hablar de la acreditada revista de modas "LES GRANDES MODES", y más ahora en el invierno, a propósito del último número que se ha recibido en esta plaza.

Consta de ininidad de modelos propios para la estación, todos ellos con sus correspondientes descripciones con todo lujo de detalles y de un buen gusto, lo cual nos obliga a recomendar su adquisición a nuestras elegantes y modistas.

Como de costumbre la recibe y vende en su acreditado establecimiento "ROMA", Obispo 63, el Sr. Pedro Carbón, quien es su agente exclusivo en esta Isla.

También en esta casa se reciben constantemente selectos artículos de perfumería del afamado fabricante J. E. Atkinson de Londres, siendo de recomendar la magnífica Agua de Colonia número "24", que es la última creación de ese perfumista y que ha sido considerada por los expertos como superior a todas las conocidas.

Corsés como los que recibió la selería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel, nadie los tiene. Son de los mejores fabricantes y de los estilos que más se llevan.

La popular selería ha recibido modelos especiales, tanto para las damas gruesas como para las delgadas. También corsés para las próximas madres, de forma bonita y a la vez cómoda y saludable.

CONTRA LA CORRIENTE.

El remar contra la corriente es un trabajo muy duro, aun cuando el bote sea ligero y el remero sea fuerte. Cada golpe de remo se lleva un poco de fuerza. Los pulmones trabajan mucho para ir dando oxígeno a la sangre. Las cosas que están en la orilla no parecen pasar sino con una lentitud decoratvadora. Los brazos y la espalda duelen y el ánimo decae. El enfermo que tiene el hígado pesado, la sangre mala y la digestión poor, es como el hombre que se empuja en ir contra la corriente. Su lucha para conservar la vida da pena. Necesita un tratamiento, pero ningún beneficio duradero puede esperarse del que quedó fuera de su uso y está ya embebido por el pasado. El tratamiento seguro es la PREPARACION DE WAMPOLÉ.

que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerveza Silvestre. Es tan sabrosa como la miel, y como remedio para las enfermedades procedentes de debilidad, se coloca a la cabeza en el progreso de la medicina. Estimula los pesados órganos de secreción, enriquece la sangre, promueve la digestión, aviva el apetito natural y reorganiza el sistema. Los que sufren de Pulmones Débiles, Dolor en el Pecho, Bronquitis y Desórdenes de la Sangre, pueden destinguir un mérito transcendental. El Dr. Juan F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampolé en enfermedades concomitantes en general y cuando está indicado un tónico y vitalizante poderoso. Es de insuperable valor en los niños protuberantes y anémicos." A cambio de la desgracia de la enfermedad, ofrece la dicha de una salud robusta. Es eficaz desde la primera dosis. Téngase este en cuenta. En las Boticas.

Prevenção de la Piorrea Alveolar

La Piorrea Alveolar, esa enfermedad de los dientes, tan desastrosa e incurable hasta hoy, ha cedido a las investigaciones científicas.

Ya sabemos que se debe a un microbio en la boca, conocido con el nombre de ameba, del que reproducimos aquí un dibujo aumentado en 2,700 diámetros.



ESTA ES UNA AMEBA!

Fuera bien, este parásito que ocasiona la Piorrea Alveolar, se destruye hoy con Emetina, uno de los compuestos de nuestro.

Sozodont PARA LOS DIENTES.

En Líquido, Polvo o Pasta.

Use SOZODONT líquido si quiere Ud. evitar la Piorrea Alveolar. Frúte SOZODONT en las escovas, tres veces al día, y úselo para anasar la dentadura, con un buen cepillo de dientes.

DE VENTA EN TODA BUENA BOTICA.

GOTA

Ningún remedio hasta hoy empleado para combatir la **GOTA Y EL REUMATISMO GOTOSO** ha dado resultados que puedan compararse a los del

LICOR del D^r LAVILLE

Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la **GOTA** con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
y en Casa de los S^{res} F. COMAR & FILS & C^{ia}, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS.

REUMATISMOS

EL Bálsamo Bengué

SE EMPLEA CON EXITO en las afecciones siguientes

**AFECCIONES:
DE LA NARIZ Y
DE LA GARGANTA
GOTA**



**REUMA AGUDO
Y CRONICO
NEURALGIAS
VARIAS**

El Bálsamo Bengué

Calma inmediatamente la irritación producida por las picaduras de los

INSECTOS Y MOSQUITOS
Se halla de venta EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

Ojeando libros

"El Cancionero Cubano"

(De la pág. 22).

Debajo del platanal donde la yerba crece, alegre el sijí se mece como un califa oriental. Contemplando el palmeral se surca el undoso río soñando en el bohío amante siempre me espera, será la vida entera en tu amor, bien mío, o habe

er el "Cancionero Cubano", como sentirán sin duda han de cantar sus decenas de los luchadores de mil a de liberación. Y atempes roj el amable campechanista biguajiro, generoso y fraternal.

gozaba en la guerra o tanto soldado la deín miedo apostado tanta alta sierra. as n'certar a su tierra os opresores do entre gayas flores esparibe bañada quella perla encantada el comolcha de amores

Quién vive?—gritó el ichera un soldado tiento probado omdtarse esperó. oca nadie contestó o volvió a gritar lo oyó el silbar frabala traicionera un plando la trinchera vel por tierra rodar.

largo del "Cancionero Cubano" el espíritu popular copavia pujante en los arbusregamente cuidados; con linepero sin desviaciones, sin con medida, con directay, claro está, sus inevitable cuidados de frases—que no pampatible del todo, la esena facilidad del verso popularoso, con la rigidez y comando del metro académico. Hay revesamientos amorosos, oplikaciones sentimentales, valizaciones románticas... de resolución, esas décimas del corte y la música de los que el pueblo ama porque expresión para cantar sus para reír sus alegrías, para sab música, sus amores y sus stás y sus sueños... Y por uecras, sonándose en el sila característica y acompa de la música criolla, que han de ser muchos los que algún día, espontáneamente, como de su propio nían de cantar con amor y riño estas coplas, sentidas cillas como éstas. Y los cambie canta el pueblo y los verne él bello, sintiéndolos, son re de ellos...

Juana Terrin Alderé,
Central Santa Rita, Baró,
Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la calita de prueba y pesaba 84 libras y después de haber acabado la prueba, aunque era poco, pero a las dos semanas de haberla acabado pesaba 2 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para engordar; Sargol es lo primero que para eso tomo."

Mercedes Sanchez Esparraguera,
Tocha Sur No. 14,
Santiago de Cuba.

"He aumentado 3 libras en 4 días. Cuando empecé a tomar Sargol pesaba 123 libras y a los 4 días pesaba 126."

Genaro Rivera,
Parada, 54, Vista Alegre,
San Juan, Puerto Rico.

"Me encuentro completamente gordo y rústido; en 3 semanas aumenté kilo y medio; no me encontré conforme y seguí usando Sargol por un mes y medio y ahora me encuentro más que contento; tengo en la actualidad 125 libras, cuando mi peso sólo era 127 y media. Reconozco al Sargol como el único remedio para los flecos."

P. P. Gaba,
S. Pedro de Macoris, R. D.



Este es un Teléfono de Extensión

SOLO CUESTA \$ 1.00 AL MES, BRINDANDO UNA VALIOSA COMODIDAD PIDALO HOY MISMO

Cuban Telephone Company

PERSONAS GRUESAS Y DE BONITAS FORMAS

SON ADMIRADAS EN TODAS PARTES

"Doy a ustedes las más sinceras gracias por los buenos efectos del Sargol, pues un tratamiento de 40 días me hizo aumentar 6 libras en peso, a la vez que en fuerza lo necesario, así como también el funcionamiento estomacal."

Hesiquio Hernández,
423 Stevens Avenue,
El Paso, Texas.

"Tengo la satisfacción de manifestarte que estoy muy contenta con el tratamiento Sargol, pues todas me dicen, ¿qué es lo que empezaste a tomar que te estás poniendo tan hermosa? y me sonrío porque me he tomado solamente la caja de prueba y dos más, viendo desde entonces el bien que me hace. Estoy muy admirada y estoy contenta."

Juana Terrin Alderé,
Central Santa Rita, Baró,
Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la calita de prueba y pesaba 84 libras y después de haber acabado la prueba, aunque era poco, pero a las dos semanas de haberla acabado pesaba 2 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para engordar; Sargol es lo primero que para eso tomo."

Mercedes Sanchez Esparraguera,
Tocha Sur No. 14,
Santiago de Cuba.

"He aumentado 3 libras en 4 días. Cuando empecé a tomar Sargol pesaba 123 libras y a los 4 días pesaba 126."

Genaro Rivera,
Parada, 54, Vista Alegre,
San Juan, Puerto Rico.



"He probado el Sargol, yo era algo gordo, pero después de probarlo me lo tomé y con unas cuantas cajas logué a engordar 2 libras. Hoy me siento en las montañas del cambio que he tenido en poco tiempo. Recomendando el famoso Sargol para engordar."

Miguel G. Campa,
Calle Martín No. 23,
Carmen, Campeche, México.

"Cuando contábamos de señoras y caballeros, residentes en todas partes del mundo nos comunican voluntariamente los resultados tan satisfactorios que les ha producido Sargol, haciéndolos aumentar de 10 a 12 libras de carne. Un estimado doctor a quien le habíamos tendido la palabra que admitir que Sargol es un preparado de merca. Muchas personas delgadas dicen: '¿Dónde cualquier cosa se puede engordar?' pero en cuanto se les dice 'guardar' o 'tomar este otro', 'una este preparado' o 'toma este otro', contestan deslumbrados: 'Te suel delgada y me meiste delgada.' Esta tal vez sería verdad antes, pero no desde que se adrese al público el nuevo preparado Sargol. Tomando Sargol se han puesto gruesas muchas personas que se habían resignado a permanecer delgadas hasta el fin de sus días; han engordado a pesar de no tener 55 en el espejito."

Sargol se prepara en forma de pastillas, fáciles de tragar. Tomando una después de cada comida, es Ud. ganando carne día a día. Comience a coltar los huesos que sobresalen y en corto tiempo posea Ud. un cuerpo elegante y de bonitas formas. Ud. puede probar las pastillas de Sargol y conocer de los buenos resultados.

Sargol se vende en las boticas

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente. Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa. Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

MUJERES NERVIOSAS

Casi todas las mujeres son nerviosas; por lo menos un noventa por ciento. Por eso es que todos los que elaboran tónicos—buenos o malos—los anuncian como "remedios para las señoras," "alimentos nervinos," etc. Lo que no todas las mujeres saben y lo que todas deberían saber es que, el único verdadero alimento nervino es lo que se come, siempre que sea sano y, sobre todo, siempre que se digiera. Hay más "alimento nervino" en un gramo de carne buena que en cien toneladas de píldoras de hierro y demás "tónicos." Lo importante es que los alimentos se digieran y eso sucede cuando se toman las

Pastillas del Dr. Richards

porque se elaboran precisamente para eso. Las mujeres que sufren de los nervios, deben dejar a un lado los bromuros, las píldoras de hierro de diferentes nombres y colores y los mal llamados tónicos, para adoptar el tratamiento racional de buenos alimentos, aire libre, ejercicio moderado y PASTILLAS DEL DR. RICHARDS. Estas pastillas no debilitan porque no son purgantes; no irritan porque no contienen ingredientes minerales; curan porque dan vigor a los nervios y salud a todo el organismo.



Pélese Vd. antes y después de tomarlas.

Laxativo ideal

Las señoras, cuando están de cuidado, durante el embarazo, necesitan frecuentemente de un buen laxativo. Ninguno mejor que los Laxoconfites del Dr. Richards. (Pruebelos).

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

FERROCARBILES UNIDOS DE LA HABANA

Boletines de ida y vuelta a precios reducidos FIN DE SEMANA

Estos boletines son válidos para hacer el viaje de ida los Sábados y regresar el Domingo ó Lunes siguientes, por cualquier tren, y resultan sumamente cómodos y económicos, según queda demostrado por la gran aceptación que han tenido por parte del público. Se encuentran de venta en la Estación Central para cualquier otra Estación de la Compañía que esté a mayor distancia de 20 kilómetros de la Habana, con excepción de Rincón, para donde existe una tarifa especial muy rebajada. También pueden comprarse en cualquiera de las Estaciones aludidas para la Estación Central. Estos Boletines se venden también en Matanzas y Cárdenas para determinadas Estaciones, y vice versa, las cuales pueden verse en las listas fijadas en las mismas.

EL PRECIO DE ESTOS BOLETINES ES EL DEL VIAJE DE IDA MAS EL 25%

Este mes está consagrado a las Almas del Purgatorio.

NOVIEMBRE

7 DOMINGO

Santos Florencio, obispo; Ezequiel, mártir; Aquilino y Rufo de la C. de J.; Ezequiel obispo; Casimiro, virgen; y mártir. El Circular está en el Pilar y pasa a San Nicolás.

Fue San Florencio, mo- landas y compañero de San bogasto y de San Idulfo, c- cuales peregrinó a Alema- Alsacia y la hizo fecundis- abundantes frutos de su- ción. Retiróse después a- dad de Hazle y de su se- del trabajo de su tan- gada la fama día de dis- los muchos militant- obraba por su as m- Dagoberto, rey ndo v- vió su caballo ndo v- do, rogándole f esper- pero el santo aquella- lo, en el cual l com- nas llegó a las que a- repente una h que a- muda y ciega onfun- y habló promt igne- de Florencio, ientos, visto. El rey omo u- la Selva Hazloca fu- fundó un me lo Bill- algún tiempo po de Stras franc- paz el día 7 an prop- Fue entera verdad- su misma in, estab- que el obisp- divina, le p gradu- Hazlense, d para p- muchos milregión- abogado p-arse, p- cesión, de r y cor- Lunes 11 de ju- obispo, Os- id de ju- nados herm para "an- Numancia, enemig-

Martes 9.—Santos am- Basilica dea... santos Orestes y... res; Benigno y Ag- res; santas Eusta... vírgenes. Miércoles 10.—Santos Avefino, Jeatino y... res; Tiberio y Ania... santas Trifena, Trif- cia, mártir; Nima y... genas y mártires.

Jueves 11.—Santos Mar- Veranio obispo y confesor- toloné confesor; Felician- tir; santas Ernestina vir- Oculia penitente.

Viernes 12.—Santos Die- Alcalá, confesor, René (o- ta), Mellán de la Cogulla- tero; Martín I, papa; Publio y Cristina mártires- Estela, virgen.

Sábado 13.—Santos Ni- papa; Estanislao de Kost- C. de J., mártires, Homol- Floriberto, confis; santas y Zebina, virgen y mártir.

El profanador de tumbas

(De la pág. 29).

El rostro del rancharo se iluminó. —Habían ustedes con el corazón, lo sé, y por lo tanto, acepto con toda alma el auxilio que me ofrecen. Nunca podré agradecer bastante al Cielo que les haya enviado aquí con tanta oportunidad, aunque quiero hacer notar que no puedo creer que haya ocurrido nada a Aurora, ni lo creeré mientras no lo vea.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

—El remedio es fácil—observó el gran explorador.—Con dejar escrita una nota diciéndole adonde va usted y la hora en que piensa regresar, quedo el inconveniente.

—¿Y si llegase, mientras, mi hija y se encuentra con que todos nos hemos ido?—preguntó de súbito el rancharo. —Ignorará lo que ha sido de su padre, y sus preocupaciones y temores serán grandes como los que en su cruz sienta yo ahora.

The Holland House
8a. AVENIDA Y CALLE 30

Edificio a Prueba de Fuego
J. CHARLTON RIVERS
PROPIETARIO

Concesiones especiales para pasajeros que permanezcan por largo tiempo.

ROPA BLANCA
VESTIDOS Y BLUSAS
DE PARIS EXCLUSIVAMENTE
MAISON DE BLANC
OBISPO, 99
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO.
MAGNESIA SARRÀ
Sabrosa. Efervescente. Refrescante.
Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.
Jaquecas, Mareos, Bilirosis, Mal humor, síntomas de estómago malo.
Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias
DROGUERIA SARRA
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

ARTE NUEVO
VEGETALINA
"Vegetalina" es arte y es ciencia.
Es creadora de belleza.
Un toque de arte en las mejillas, cambia su rostro demacrado en hechicero.
Un toque de Vegetalina en el cabello se hará representarse veinte años.
Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más nuevos. La que no arranca el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descolora, permanece en guardar el sobrante para un lavado posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.
SOLO USARA UN LIQUIDO
Todos sus tonos son tonos nuevos. Negro. Castaño oscuro. Castaño Claro y Rubio.
En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

Dolores Monteagudo de Benitez

SPECIAL FRANCAISE

Ropa blanca, Vestidos y Bordados de todas clases.

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIA

NEPTUNO 22 - Teléfono A 7166

HABANA

Pidan catálogo

Práctico y elegante camión olán hilo puro, festoneado, ojete y cinta en todas las tallas a \$1.30

Bonito Camión olán hilo puro festoneado y festoneado en todas las tallas y variados en más de 50 dibujos a \$1.75

EXPLORADORES
BOY SCOUTS

(Continúa)

Sigue contrariando tus costumbres; venete siempre que vas a encolerizarte tienes un deseo inmoderado y ras como vas ganando de día y te harás hombre de cho y no serás una veleta sin dirección propia. Si vacilas estúdalo.

Un renombrado escritor no, Massimo D'Azeglio, cuando era niño: se fortaleció su voluntad comiéndose cuando era niño: se portaba con mucho apetito, comían delante un manjar que muy bien, y él entonces se relaja y se proponía estar el manjar, sin probarlo cuantos minutos; así lo comiendo y cada vez ganaba grado más de fuerza de voluntad mil veces superior a nuestra.

En Oriente, especialmente la India, acostumbran a los chachos a ejercicios de voluntad que nosotros creemos res a nuestras fuerzas, y a bitúan a cosas que creemos imposibles.

De Oriente nos ha venido la luz; de Oriente ha venido la civilización; de allí vino la ciencia, de allí el arte, allí la religión.

En la India se conservan día también grandes secretos conocidos de la ciencia oriental.

Hay allí unos hombres, los fakires, que hacen prodigios de ellos son encantados serpientes enormemente venenosas.

Con una pequeña flauta man del bosque (no está tocadas) y se les encorva el cuerpo como si fuesen mariposas.

Los tigres, chacales y leones vuelven tan inocentes, bajo miradas, que se les tiende el pie, lamiéndoselos como el rrito faldero.

Esto se llamaría milagro si supiéramos que los milagros son fenómenos que no podemos explicar.

Milagro es para un salido telegrafo y el teléfono, para nosotros.

Lo mismo pasa con lo que el contado; no hay nada en el mundo que sea tan breve, porque es cuestión de estudio.

El fakir llega a hacer esas maravillas con la fuerza de su voluntad, porque la voluntad es poderosa y nosotros, en nuestra ignorancia, no conocemos nuestra fuerza.

Más para lograr ese poder oculto existe en nosotros, se cultiva, encauzar, ejercitamos en un modo exacto igual al que nosotros necesitamos para aprender algo que nos interesa mucho.

Creo haberte dado una idea de esta fuerza; pruébala y verás los resultados.

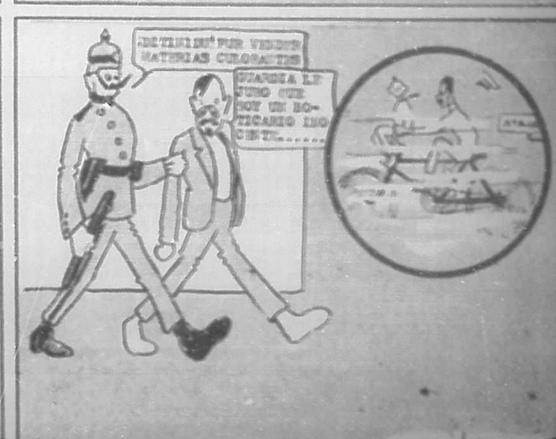
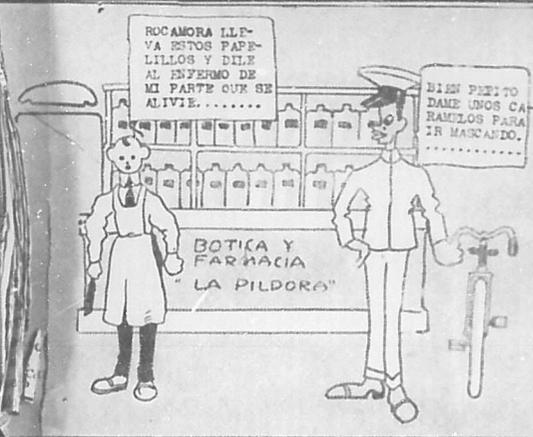
(Continúa)

"Buscando Oficio à Pepito"

Historieta Comica

Pepito

Rocamora



HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.,



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día INFANTA NUM. 44 TELEFONOS: A-1164 Y A-1165

¿CUAL ES EL MEJOR Y MAS AGRADEBLE DE LOS REFRESCOS?

PUES SIN DUDA

COKALINA

De venta en todos los los establecimientos, pídale pues le conviene

DIRECTORIO PROFESIONAL

PARA LOS NIÑOS
Por Bebé.

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN J. MIGNAGARAY
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (medicinas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 20. Consultas de 1 a 3. Habana. (15)

DR. MANUEL VARONA SUAREZ
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado. (15)

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venreas y sífilis. Consultas de 1 a 3. San Miguel 158. (altos). Teléfono A 4318. (15)

DR. CANDIDO HOYOS
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. V. Concordia 22. (bajos). (G)

DR. JOSE LUIS FERRER
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes. Espe- cialidades: Enfermedades de señoras y ve- nereo-sifilíticas. Consultas de 2 a 3. C. Capia 51. Habana. (15)

DR. IGNACIO CARDONA
Médico cirujano.
Consultas de 12 a 2. Teléfono A 3410. San Núm. 70. (15)

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
Quiso el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 38, entre C y D.—Vedado.
Teléfono F 1433.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas de 12 a 2. Teléfono Nu- meros 283 y 288. Empedrado 33.

DR. H. HOVOA SPADE
Nueva York 15 Unión Square Hoboken, N. J. 68 Hudson st.
Especialista en enfermedades nerviosas y del estómago.
Procedimiento moderno y sin dolor, por me- dio de manipulaciones terapéuticas, electri- cidad, agua, aire, ejercicios, el sol y alimentos. "Hada" de drogas. Las curas que la Osteopa- thia viene haciendo en personas desahucadas por otros sistemas son sencillamente sorpren- dentes y casi increíbles. No se exigen hono- rarios que en todo caso serán moderados), hasta que el paciente no experimente alivio o se cure radicalmente.

DR. O. LEDÓN Y DR. C. MENDIETA
Laboratorio Clínico y Rayos X.
Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radio- grafía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Pul- garización y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 29. (bajos). Teléfono A 215. AG. 1915

DR. OVIDIO ALONSO CARTAYA
Médico cirujano.
En-interno del Hospital Mercedes, Médico del Sanatorio Malberti. Gabinete: San Mi- guel 158. (bajos). Consultas de 12 a 1. Te- léfono I 2204.—I 1914. (15)

DR. DOMINGO CANGIA
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 128. (altos).

DR. EUGENIO ALBO
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculo- sis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono A 1928. (15)

DR. ANGEL CLARENS IBERN
Médico Cirujano.
En-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Niños-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono A 1631.—Teléfono particular: F 1732.

DR. JORGE A. PONCE
Enfermedades de niños y señoras. Termo- penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Con- sultas de 3 a 5.—Teléfono A 4142. Aguilá 17.

DR. FRANCISCO J. DE VELAZCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nervio- sas, piel y venereo-sifilíticas. Consultas de 12 a 2. Días festivos de 12 a 1. Lealtad 111. Teléfono 5418.

ANALISIS DE ORINAS
Complejos \$2.00. m. o. Laboratorio Analítico del

DR. EMILIANO DELGADO
Salud Núm. 50. (bajos). Teléfono A 6022.
Se practican análisis de todas clases.

DR. MANUEL PARAJON
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médi- ca, Higiéncia y Pelagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoras, Señoras y Caballeros, utili- zando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Clínica, Galiano 10. Particular: 17 y D. Vedado. Teléfono: F 1252.

DR. JOSE A. MALBERTI
Especialista en el tratamiento de enferme- dades nerviosas y mentales. Consultas: de 1 a 3, martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono A 4572. (15)

DR. JOSE MURIZ
Médico Cirujano.
Consultas de 12 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A 2616.

DR. ANTONIO M. VALDES DAPENA
Médico Cirujano.
Catedrático de la Facultad de Medicina. Reina 135. (altos). Teléfono A 1245. Consultas dia- rias de 3 a 4 p. m. (15)

DR. GALVEZ GUILLEN
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad, Venereos, Sífilis y Herias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5.—Habana 49.

HECHOS NO PALABRAS
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se ha- yan investigado los resultados de este heroico tratamiento. 115 referencias honorables en la Habana. Consultas de 8 a 11 y de 2 a 4 p. m.

DR. ALEJANDRO ANGULO PINZON
Manrique 31. letra D.—Habana.—Teléfono A. 7215. (15)

OCULISTAS
DR. LAMOTHE
De la Escuela de Paris.
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A 5290.

DR. A. PORTOCARRERO
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para po- bres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás, 52.—Teléfono A 8527.

DR. J. M. PENICHER
Oculista del Hospital de Dementes y del Cen- tro de Dependientes del Comercio. Ojos, Na- riz, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Reina 28. altos. Teléfono A 7250. Fbro. 1915.

DR. VICENTE GOMEZ
Oculista.
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono A 2208.—Habana 68. (Nuevo 74). (15)

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. EMILIO BARRENA
Cirujano Dentista.
Especialidad en trabajos de puentes incrusta- ciones de oro y porcelana. Teléfono A 6821. Consultas de 8 a 5. Umamario 90, entre Neptuno y San Miguel. (15)

DR. RAMON F. MOLLER
Dentista.
Neptuno 62. Teléfono A. 3212. Habana.

EL DR. JOSE MARIA ESTRAVIZ GARCIA
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 190 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sepáno así su numerosa clientela y amigos.

GABINETE ELECTRO DENTAL DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales. Aguilá Nú- mero 83. Habana. (15)

DR. ALMIRO L. CASALEZ
Cirujano Dentista.
Consultas de 8 a 5. Industria Núm. 130.

DR. ADOLFO A. DE POO
Cirujano Dentista.
Consultas de 8 a 5. Concordia 57. (altos). (15)

DR. IGNACIO ROJAS
Dentista.
Jesús del Monte 552.—Habana.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ
Cirujano Dentista.
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 92. (altos) entrada por Aguacate.

DR. MANUEL DIAZ
Cirujano Dentista.
Consultas y operaciones de 8 a 4. Neptuno 45.

FRANK E. HART
Cirujano Dentista.
Gabinete: Angeles 38. Consultas de 8 a 5. Residencia: J. del Monte 554. Vibora.

DR. CLAUDIO BASTERRECHEA
Alumno de las Escuelas de Paris y Viena.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono A 8531.

DR. OSVALDO POCHEZ
Cirujano Dentista.
De la Facultad de Pensylvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono A 4951.

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental Universi- taria Nacional.
Teléfono A 4667. 113 Industria. Habana C.

Comadronas Facultativas

NATALIA B. DE MOLINA
Especialidad en reconocimientos de Señoras parteras. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. H. pital San Lázaro. Teléfono 2453.

ANA BATALLÉ DE FUENTES
Comadrona de la Clínica de los Dres. Cas y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 20. Teléfono A 6972.

MARIA LUISA RICHANDEZ Y HERNANDEZ IT
Comadrona.
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de la Facultad de Medicina. San

TERESA FERNANDEZ DE
Comadrona Facultativa.
Consultas de 1 a 3 y a domicilio 114. (bajos). D.

FLORINDA SANTA CRUZ D
Viuda de Jágrenau.
Partera.
Consultas de 12 a 2. Neptuno

MARIA REGLA MOLLER
Comadrona.
Teléfono A 1849.—Roma

AURELIA FERAUDY Y
Comadrona facultativa.
De la Universidad de la Habana. 2 a 5. Manrique 62. Teléfono

ABOGADOS Y NOTA
DR. MARIO DIAZ IRIZ
Abogado.
Bufete: Trocadero 51. Teléfono

RICARDO RODRIGUEZ CA
Abogado.
Estudio: O'Reilly 35. altos. Teléfo. Domicilio: San Lázaro 41. (altos) A 7028.

DR. DOMINGO MENDEZ CA
Abogado.
Bufete: Mercaderes 1654. H.

RODOLFO ARMENGO
Notario.
Aguar 78. Teléfono A 2376.

JOSE R. CANO
Abogado.
Campanario 104. Teléfono A 1272.

RICARDO DOLZ
Catedrático de Derecho Pro- cedimiento.
Empedrado 5. Habana

JUSTINIANO J. DE R
Abogado y Notario.
Aguar 101. Habana.

DR. ALBERTO JARDINES NAV
Abogado.
Teniente Rey 19, esquina a Cuba. T. 5674. De 1 a 5 p. m.

EL GNOMO DE LA CHIMENEA

—¿cuántos han pasado desde entonces!—, el gnomo de la a, de la familia del mercader de paños Bonalana, se llamaba Cora- beo. Cuando llegaron los primeros frios del invierno se encendió fuego en la chimenea, y los niños de la casa se acercaron, tendien- sanecitas hacia la llama. Corazón Tierno quería mucho a los niños, che mientras se paseaba por el tejado, oyendo desde lo alto de la el estallido de los troncos y las vociecitas de los niños, metiéndose imente cañón, y a mitad de camino se detuvo. Había allí un hue- el gnomo así y así con la mano, abrió un libro, leyó en el una pala- arga que ocupaba ocho páginas, y de pronto aparecieron en aquel inabitaciones (alcoba y cuarto de estudio) monisimas, proporcio- la estatura de Corazón Tierno, que no levantaba más de 30 cen- del suelo, aunque tenía una barba de 40 centímetros de larga. ban a Corazón Tierno constantemente hadas minúsculas, que le de todo lo que hacían los niños en su casa. El tomaba nota en e tenía siempre abierto en su cuarto de estudio, como lo hacen omos para informar oportunamente a los Reyes Magos y que en la distribución anual de sus dones.

la habitación gran alboroto. Por la ventana, un momento abier- trado un pajarito, que al encontrarse entre aquellos tres revol- Pepe, Pepin y Pepito, se asustó, arrepentido de haber busca- illi, y comenzó a revolotear, buscando la salida. Pepe cogio su ma y persiguió al ave hasta que logró alcanzarla y derribarla go muerta.

se apoderó de ella Pepin, que tenía ideas algo más pacíficas niano. Ató al pajarito por una patita y amarró el otro extremo na pata de la mesa. Luego le puso pan y agua y se colocó muy para ver lo que hacía; pero el pajarito no quería comer ni beber, ababa asustado, y no hacía más que revolotear.

¡Conto!—dijo Pepin, y se marchó en busca de Pepe, que le ha-

Pepe, que se había quedado solo en la habitación, cogio en el le su madre unas tijeras, tomó amorosamente al pajarito, cortó le sujeta, abrió la ventana y le dio libertad. El pajarito abrió antes de emprender el vuelo dijo:

Pepe, Pepito; no te olvidare.

¡Conto, Pepe y Pepin habían encontrado un entretenimiento más e. Vieron en la cocina un recipiente grande lleno de agua y pes- entre ellos un cangrejo vivo, y se divertían pinchando al crustá- tenedor.

pepito, y, como no podía el solo dominar a sus hermanos, llamo n de su mamá, que les riñó energicamente. Cuando salieron de la ito cogio el cangrejo y le puso en sitio donde no pudieran mor- Pepe ni Pepin.

¡Conto sin que hubiera vuelto a casa el papá de aquellos niños, marchado a caballo a un pueblo próximo. Cierta que tenía mu- cer en tal viaje; pero la tardanza iba pareciendo excesiva a su Pepito.

se acercó a la ventana para mirar el camino al través de los cris- ba obscuro y nevaba abundantemente. De pronto, un pájaro llan- do con el pico los cristales. Pepito se apresuró a abrir. Aquel el mismo que él había libertado días antes, y le dijo:

¡Quilízate, Pepito; tu padre está sano y salvo y va a llegar en se-

esto desapareció.

el padre, que venía cubierto de nieve.

¡Maria!—exclamó dirigiéndose a su mujer después de besar al o sabes qué peligro he corrido. Dejadmte sentar a la lumbre y os Bien. Pues, como digo, cuando venia de regreso, ya de noche, a camino, se me asustó el caballo y dió un bote y me tiró al suelo, nedé casi sepultado en la nieve y sin sentido. Y en este punto co- las maravillas de mi aventura. Mi caballo, que no tiene nada de o se movió, no escapó, como yo creí que haria; ¿Cómo habia de es- si me lo encontré luego atado a un árbol! No puedo adivinar quien Al cabo de un rato de la caída volví en mí y me sentí magullado. Me arastré hasta llegar a la orilla del arroyo para beber un agua, y allí surgió otra cosa que me pareció un cangrejo, y que me papá de Pepito, aquí tienes hierba de escollo, que cura todos los ma- teta donde sientas dolor y se te quitará. Así lo hice, y el efecto fue- táncico y maravilloso. Me preparé a montar a caballo, y senti que a rededor revoloteaba un pajarito, que me dijo claramente: "Voy a avi- Pepito, que está intranquilo por tí". ¿Dónde lo has conocido?

¡Pues es un pajarito y un cangrejo, como tú mismo has visto, papá. Co- creó que, aunque con formas diferentes, no son más que un solo ser genio que te protege. Y era, efectivamente, el Gnomo de la chi- —Tito CIANCIORI.



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4
Teléfonos: (1-2731 A-2363)



Los POLVOS MARCEAU son de fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura. EL POLVO DE ARROZ MARCEAU da al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud. Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU, preparado exclusivamente con ARROZ, DELICADAMENTE PERFUMADO.

PARFUMERIE MARCEAU, Inc.
PARIS - NEW YORK - LONDRES
42 CLIFF STREET
Remítanos este anuncio y le enviaremos absolutamente gratis una muestra de los populares POLVOS MARCEAU.

Casa de Wilson's

La librería y agencia de publicaciones más antigua de la Ha- bana, ofrécese a todos los amantes de la lectura, en **Obispo Núm. 52**

¡Haga sus suscripciones allí! ¡Compre allí sus libros

compre usted allí, su perfumería, su papelería, su cuchillería y artículos de plata, sin olvidar el **Exquisito y delicioso Té Horniman!**

LA 2ª ESPECIAL
DE FRANCISCO FERNANDEZ
187, NEPTUNO NUM. 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN
TELEFONO A-5730

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupo ofrece al público un inmenso surtido de Muebles y Joyas de todos los como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumcado, Presidente y Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Moderada. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbres, cama camastillo, cuadros, figuras de terracota, reloj y brózo.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más de lo que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes.

No se olviden que la "2ª ESPECIAL" está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

Nota.—Se alquilan y venden a plazos.

Normalicese el Estómago

Los que sufren de irregularidades del estómago tienen constantemente un doloroso recordatorio de que poseen ese órgano. Si los así martirizados pudieran ser inducidos a TOMAR STOMALIX, el remedio para la indigestión tan famoso en toda Europa, pronto se verían libres de cuanto les hace recordar que están provistos de estómago.

Las desagradabilísimas consecuencias de la mala digestión desaparecerán, ó sean dolores de estómago, dolores de espalda, vértigos, flatulencia, dispepsia, indigestiones, acedías, náuseas, vómitos, dilatación de estómago, anemia, diarreas, etc.

Por muy obstinado que sea un caso, el estómago se normalizará con unas cuantas dosis de

ELIXIR ESTOMACAL
STOMALIX
SAIZ DE CARLOS
que es el remedio agradable, seguro y portentoso, que ha curado casos de muchos años de duración. El probar con una botella, vencerá á cualquiera de sus virtudes: á cuantas botellas completarán la curación.

Purgatina, SAIZ DE CARLOS cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATINA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAFECAS Y COMPANIA, OBRAPIA NUMERO 19
Unicos Representantes para Cuba.

Miguel A. Estrada Mora

Vende y compra casas y solares. Dinero para hipotecas, alquileres y pagarés. Comision 5% y Representaciones.

San Ignacio 50. Tel. A-7091 Habana

SALVITAE



LA CAUSA: Acido úrico, Autointoxicación.
EL EFECTO: Constipación, Desórdenes biliosos, Dolores de cabeza, e indigestión.

La SALVITAE debe preferirse siempre a cualquier catártico vegetal para el tratamiento de la CONSTIPACION, DESORDENES HEPATICOS, DOLOR DE CABEZA, INDIGESTION, etc., etc., pues además de ser más eficaz, no provoca los dolores cólicos ni otras molestias. Ni aun en los casos en que se administra por un periodo de tiempo prolongado afecta desfavorablemente a la sangre, no produce decaimiento de fuerzas.

Salvitae

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general.
de Felipe Rodriguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegantes pasajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Para techos y sencillas. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A 3970. Galiano Núm. 113.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Güines.—Boda elegante.—Angelica Gomez.—Dr. Justo Quintana. Corazones amantes que al fin vieron realizado el hermoso ensueño de sus vidas consagradas al ideal de adorarse!



Sra. Angélica Gómez de Quintero.

De Pinar del Río.—Simpática reunión. Con motivo de haber ingresado en la fila del cristianismo un hermosísimo "baby", último vástago de los distinguidos esposos Olivera-Pujol, su morada, situada en el simpático "faubourg" del Malecón, se vio muy concurrida el sábado último.

El Cronista llegó a la "soirée" cuando mayor animación y en su mayor esplendor estaba la fiestecita.

"Rogito" Barba, el popular pianista en miniatura hizo las delicias de la fiesta con la ejecución de soberbios danzones, one steps, vals, etc.

Y como "souvenir" la culta y simpática señorita, "Fina" Forcada nos entregó una hermosa y elegante tarjeta de bautizo.

La concurrencia, que era de lo mejor de nuestro mundo social, fue espléndidamente nutrido.



Vaya la relación. Señoras: Amparo Pujol de Olivera, resante señora de la casa. La elegante y bella señora del Gobierno Provincial, "Coca" Ubieta de Pino. Lolina Montañú de Cuervo, María A. Hernández, Concha Porta de Verde, Soler de Santo Tomás, Magda Messino, Juana, Julia Rosa Canal de Ubieta, Pujol, Amelia S. de Pabán, Rita María de C. Mis. Howard, Matilde Valdés.

Y una sucesión de nombres de señoras muy atractivas y simpáticas.

Mercedes María, María Teresa, Juana Adelaida Chaypoten, "Nena" Requena y Lucrecia Hernández, "Tula" de la Fonta Celorio, María Ferrer, Lolita Carmen Verde, Lucía Perdomo, Rita Remedio.

Esther Martínez, una rubita simpática de miradas encantadoras.

Después de una "rubia", nada más natural que una triguena, mi tipo preferido, Lucrecia Rodríguez, lucía bellísima.

Concha, Lola y Josefina Pachin, Josefina Forcada, Teresa Reyes, Guadalupe Rodríguez, Angelita Remedio, Guillermina Perdomo, Carmelina y Rita Soler Calero, Clara Luz Martínez Mado, Daria Espinosa.

Dichas sin fin le deseo al nuevo cristiano a su paso por la Tierra.

Sentido fallecimiento. Después de largos y penosos padecimientos, ha dejado de existir en la capital de la República, la virtuosa señora Luisa Sandrino de Carranza, esposa que fué, del Dr. Gabriel V. Carranza, competente catedrático de Agrimensura de nuestro primer Centro Docente.

Hago llegar hasta el mismo, y sus distinguidos familiares mi expresión de condolencia.

De paseo. Con este objeto se han dirigido para la ciudad capitalina los apoc...

Sanchez-Iglesias, así como su bella y elegante hija Ofelia. Para estancia les deseo por aquellos lares.

Capido. que siendo "La Alameda" el lugar de reunión, de moda, de nuestra ciudad. Son muchos los atravesadores de corazones que por aquellas alas se encuentran.

ingresado uno nuevo. Sus iniciales son H. T. y las de ella? ...

De regreso. Se encuentra nuevamente entre nosotros, después de una prolongada ausencia, debido a la enfermedad que tuvo necesidad de trasladarse para la Habana el distinguido político Alfredo Porta, prestigioso miembro de esta sociedad.

También lo acompaña su distinguida familia. Para todos consigno mi más cordial saludo de bienvenida.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

El domingo, y con motivo de las sucesivas fiestas que hubo en honor al Dr. Porta, se vio muy animado todo el día nuestro pueblo, celebrándose todo, con broche de oro con un espléndido asalto en la Colonia Española.

Por falta de tiempo, no cito las bellas que allí se congregaron dándole esplendor y lucidez a aquellos bellos salones revistiendo sus más hermosas galas.

Academia "MARTI"

CORTE Y CONFECCION
SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA:
SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES
Profesora de gran practica desde el año 1899.



Clases de corte. Dos horas diarias \$5.00 oro al mes. Alternan dos horas. \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo. Ingresos toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Martí". Exigida a las profesoras la Credencial que las autorice para preparar y no habrá tantos engaños. Se dan clases a domicilio. Se admiten internas. Cortan patrones a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios
DONDE SE VENDE EL METODO DE CORTE "MARTI"
Los carritos a una cuadra y por la puerta.

Método de Corte y Confección de vestidos

Sistema Especial Martí

Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de vestir. Basado en el último procedimiento de transformación. Un tomo en medio folio con multitud de grabados \$4-00

LIBRERIA "CERVANTES"

RICARDO VELOSO
Galiano 62. - Teléfono A-4958 - Apartado 1115. - HABANA.

SUCURSALES { Bajos del Teatro Terry. Cienfuegos. Ayuntamiento 15. Matanzas.

"STUDIUM" De Jesús Montero

Librería Editorial y Papelaria
Suscripción a toda clase de Obras en publicación y Revistas de todo el mundo. Los encargos de libros a Europa y América se efectúan con la mayor rapidez. Encuadernaciones de todas clases. Catálogos y "BIBLIOGRAFIA" mensual GRATIS. Novedades todas las Semanas.
Neptuno 35. - Teléfono A-6228. - Apartado 1669.

Para adquirir fama y popularidad BOHEMIA la revista de más circulación y popularidad suscribese a

USE EL
**Corset y
JUSTADOR
Ninón**



No sufra más usando corsets duros y molestos. NINÓN es el único corset fabricado especialmente para el clima tropical y adaptado al cuerpo de la mujer cubana. COMODO FRESCO Y LIGERO NINÓN se encuentra de venta en todos los mejores comercios de la Habana y por toda la República. Solicite catálogo en la fabrica de corsets NINÓN de A BELARDO QUERALT Galiann 47.—Habana BOHEMIA VALE POR UN CATALOGO.



JARABE de AMBROZOÍN PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPPE ASMA. UN TONICO GENERAL MONKEL Y RECONSTITUYENTE RESTAURA EL APETITO VIGORIZA EL SISTEMA NERVIOSO ENRIQUECE LA SANGRE AUMENTA LAS FUERZAS VITALES MEJORA LA DIGESTION Y ESTIMULA LA NUTRICION. MAQUINAS DE ESCRIBIR DE LOS MEJORES FABRICANTES a precios reducidos, con garantía completa.—Pida catálogo. La Casa de Swan AGUIAR 84.—HABANA



El mendigo de los ojos azules

(De la pág. 7)

bretona que le sirve y deseando subsanar su falta, ordena: —Déjelo entrar.

El mendigo permanece inmóvil en la acera, contenido por la mirada hostil de la criada, que se lo imagina un bandido, idéntico a los monstruos de mármol que guardan los senderos de los parques que ha visitado.

—Déjelo usted entrar,—vuelve a ordenarle, impaciente, el escritor, en tanto torna a su gabinete, dejando la puerta entreabierta.

El hombre avanza, temblando, con el kenis de Guardia Nacional entre sus manos. El confort y la coquetaría del saloncito, tapizado de claro, hacen resaltar aún más su figura grotesca y el lamentable estado de su indumentaria. Con precaución infantil, que hace sonreír al novelista, toma asiento en un largo sillón, accediendo al ruego que le dirige el dueño de la casa. Un rayo de luz lo baña, y sus ojos, ingenuos como los de una doncella, no se atreven a alzarse a la altura de la mesa.

—¿Sabe usted porque le doné los cinco francos y lo he hecho venir hoy aquí? le interroga Billette.

Y como el mendigo balbucea: —"Sólo sé que es usted muy generoso", el escritor continúa:

—Pues lo he hecho venir porque usted parece otro... Creo que usted ha sido algo más que mendigo en su existencia. ¿Me equivoco acaso?

Billette se interrumpe y observa al miserable, que nada responde. Sus ojos se alzan al techo, como en súplica, y por ellos cruza, —tal cree el novelista,— un rayo de tristeza y de timidez que los empaña.

El, con interés creciente, lo anima.

—No tema nada, amigo mío. No está usted ante un juez de Instrucción.

Dicho esto, comprende que sus frases pueden ser mortificantes para el vagabundo y trata de rectificar:

—No soy más que un hombre muy honrado, protector de los desvalidos.

El mendigo continúa sin mover los labios. Billette lo atisba, y entonces es cuando se le ocurre que puede estar ante un aventurero peligroso o ante un criminal, sediento de sangre. Recuerda las irónicas frases de sus dos amigos, cuando le recomendaban prudencia y maquiñamente lleva la mano a una de las gavetas de la mesa, acariciando la culata de su revolver, cargado en previsión de cualquier ataque nocturno.

Examina de nuevo al individuo, inmóvil, y al ver su figura ridícula y sus cabellos emmarañados, que le dan el aspecto de un salvaje, se afirma en sus temores, los que desaparecen como por encanto, al contemplar una vez más los ojos, azules y grandes del mendigo. Sonriendo, juzga su prevención injustificada, cerrando la gaveta

y arrellenándose en el sillón en espera de la historia que le revelará la psicología del futuro modelo. El novelista aguarda algo maravilloso que le dará la inmortalidad, y con satisfacción arranca a su cigarro grandes bocanadas de humo.

El interrogatorio tiene por prólogo un discurso de Billette, en el curso del cual se presenta como un joven burgués, lleno de filantropía y que se interesa por los parias de la sociedad, cuando le parece que estos reúnen méritos suficientes a hacerlos dignos de su protección. Y es este el caso que ha motivado el que el mendigo esté ante él.

El aspecto miserable de un hombre en la flor de su vida; la delicadeza de sus manos y su constitución, aparentemente vigorosa, le han inspirado una legítima confianza.

El primero lo ereyó uno de esos holgazanes que explotan la caridad en perjuicio de los verdaderos pobres; pero luego, un estudio hecho de la fisonomía, lo llevó al convencimiento de que era una víctima de la miseria. Y por tanto él, Billette, protector de los hombres honrados, después de saber quién era, dispuesto estaba a regenerarlo, devolviéndolo a la sociedad.

El mendigo, que conmovido lo ha escuchado, le manifiesta, por fin, que va a contarle su historia, bien simple por cierto.

Antiguo obrero de la manufactura de Armas de "Saint-Etienne", después de una fuerte reprimenda, por una falta cometida, se vió despedido, teniendo que venir a París a probar fortuna.

Hábil e inteligente, durante dos años vivió bien, trabajando primero de mecánico y después en una ferrajería.

Desempeñaba a satisfacción su empleo, cuando una enfermedad lo obligó a entrar como pensionista en el Hospital. Y de aquí datan sus aflicciones.

Convalesciente, vióse en medio del arroyo y sin fuerzas aún para ganarse el sustento. Tuvo que mendigar y luego, cuando quiso reanudar sus labores, ya bien del todo, en parte alguna le dieron ocupación.

Sus sucios harapos lo convirtieron en un ser despreciable, desmoralizándolo con su estigma. Su indumentaria de ahora pesaba sobre él como una maldición!

El mendigo pronuncia estas palabras con sorda rencor. Una llama amenazante fulgura en sus ojos y las manos se crispan amenazadoras, como anhelosas de ahogar a la humanidad.

Es la emoción de momento. La ola de furor se calma y los ojos tornan a su habitual masedumbre. El interrogatorio puede continuar.

Pero... El interrogatorio, que amenazaba ser tan largo, ha terminado! El pobre diablo que aguarda con resignación el desen-

Misterioso tratamiento de los ojos
PRODUCE MILAGROS EN LAS CURAS.
Miles hacen caso omiso de sus cristasles.

Por fin puede publicarse una buena noticia, que será recibida con entusiasmo por un sinnúmero de personas. Se ha hecho un descubrimiento científico, que permite a muchos que sufren de ojos inflamados, párpados sanguíneos, ojos esforzados por excesivo trabajo, débiles, lacrimosos; ojos cansados, adoloridos; decadaecia en la vista causada por negligencia, alegremente darán la bienvenida a este sensacional anuncio. Esta fórmula se ha probado en miles de casos, con el milagro resultado. Ya muchos han descartado sus lentes, espejos y millones de personas en todo el mundo se benefician así, mirando con claridad y sin dolor. Este maravilloso restaurador de la vista. Como muchos remedios sorprendentemente simples, se puede usarse en la casa.

Para beneficio de la humanidad tenemos el gusto de publicar la descripción. He la receta: 5 granos de Oryza, 2 onzas de agua. Déjela que se cocine completamente y deséchela los ojos con el líquido cuatro veces diarias.

Pronto sus ojos se sanarán. Muchos dicen que la aplicación fue suficiente para convencerlos de que el remedio en toda forma desaparece sus molestias. Puede aplicarse a los ojos, viejos y jóvenes, que sufren de los ojos en demencia, nunca necesitará este líquido refrescante y curativo, los ojos se sanarán. Ojos que con exceso de beber se sanan. Muchos dicen que la aplicación fue suficiente para convencerlos de que el remedio en toda forma desaparece sus molestias. Puede aplicarse a los ojos, viejos y jóvenes, que sufren de los ojos en demencia, nunca necesitará este líquido refrescante y curativo, los ojos se sanarán.

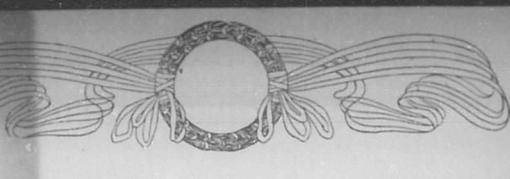
Muchos de ellos tenían ojos que los que tienen la vista decaer la abandonan que fué demasiado tarde, es su oportunidad para proteger sus ojos. El caso a este consejo es que usted hasta que la luz, para siempre y vague en la más completa obscuridad, es una profecía agraciada, es justa, ante lo que es justo a miles y sucederá, no caida de sus ojos. La fórmula citada ha sorprendentes ma a otros casos y es lógico que lo mismo en el caso.

Vale la pena que la pr resultados seguramente comprenderán. No debe usarse en los ojos que están inflamados, le hará arder los ojos. Lejos de ser en todas partes, la conciencia recetan el ingrediente principal de que consta es muy. Cualquier droguita que prepare para usted.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anunciese en

BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.



El mendigo de los ojos azules

muéstrase asombrado del hecho, brusco, operado en el momento, que decepcionado, ha oído a muchos que se permitieron en todas partes hacer caso omiso de sus lentes y espejuelos. Todos los que sufren de ojos inflamados, párpados sanguíneos, ojos esforzados por excesivo trabajo, débiles, lacrimosos; ojos cansados, adoloridos; decadaecia en la vista causada por negligencia, alegremente darán la bienvenida a este sensacional anuncio. Esta fórmula se ha probado en miles de casos, con el milagro resultado. Ya muchos han descartado sus lentes, espejos y millones de personas en todo el mundo se benefician así, mirando con claridad y sin dolor. Este maravilloso restaurador de la vista. Como muchos remedios sorprendentemente simples, se puede usarse en la casa.

Para beneficio de la humanidad tenemos el gusto de publicar la descripción. He la receta: 5 granos de Oryza, 2 onzas de agua. Déjela que se cocine completamente y deséchela los ojos con el líquido cuatro veces diarias.

Pronto sus ojos se sanarán. Muchos dicen que la aplicación fue suficiente para convencerlos de que el remedio en toda forma desaparece sus molestias. Puede aplicarse a los ojos, viejos y jóvenes, que sufren de los ojos en demencia, nunca necesitará este líquido refrescante y curativo, los ojos se sanarán. Ojos que con exceso de beber se sanan. Muchos dicen que la aplicación fue suficiente para convencerlos de que el remedio en toda forma desaparece sus molestias. Puede aplicarse a los ojos, viejos y jóvenes, que sufren de los ojos en demencia, nunca necesitará este líquido refrescante y curativo, los ojos se sanarán.

Muchos de ellos tenían ojos que los que tienen la vista decaer la abandonan que fué demasiado tarde, es su oportunidad para proteger sus ojos. El caso a este consejo es que usted hasta que la luz, para siempre y vague en la más completa obscuridad, es una profecía agraciada, es justa, ante lo que es justo a miles y sucederá, no caida de sus ojos. La fórmula citada ha sorprendentes ma a otros casos y es lógico que lo mismo en el caso.

Vale la pena que la pr resultados seguramente comprenderán. No debe usarse en los ojos que están inflamados, le hará arder los ojos. Lejos de ser en todas partes, la conciencia recetan el ingrediente principal de que consta es muy. Cualquier droguita que prepare para usted.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anunciese en

BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

otras múltiples cosas, olvidando al miserable. Pasan los días, y ya cuando Billette ha dejado de pensar en el extraño personaje de su pequeña aventura se presentan en su casa, muy de mañana, los dos periodistas.

—¿A qué debo el honor de esta visita matinal?—demanda el novelista, entre asombrado y afable.

—A esto q. te vamos a leer,— responde uno de ellos, sacando del bolsillo un periódico,—a esto que te probará que tú eres un buen observador, pero un muy mediocre confesor.

Y doblando el papel, lee en voz alta:

"Buena captura se ha realizado anoche en un chiribitil de la calle de Flandre. En una discusión habida entre dos saltadores quiso poner paz el patrón de la casa, con resultados funestísimos para él. Uno de los contrincantes, después de apuñalar a su rival, saltó sobre el pacificador, asesinándolo también. Detenido el culpable por la policía, resultó ser un temible apache, digno por sus crímenes y fechorías, de figurar al lado de los héroes de las aventuras folletinescas de Gaboriau.

El malhechor es de fuerte complexión y lucía un rendigote usado, unos viejos zapatos torcidos, pantalones a media pierna casi, desechados seguramente por un colegial y un kenis de federado. En sus bolsillos encontráronse varias libretas mugrientas en una de las cuales había escritas las señas y el nombre de un joven novelista, leído y admirado por el público. Este escritor parece que se propone, en forma novelesca, narrarnos la historia del feroz bandido, apreado anoche.

Felicítamos, anticipadamente, por el éxito que está llamado a obtener este nuevo libro suyo, al querido confrére".

—Y bien,—dice de nuevo, guardándose el diario del periodista,—¿teníamos o no razón cuando te recomendábamos prudencia?

—¿Y yo? replica tristemente Billette.—¿No la tenía también cuando aseguraba que no era un personaje vulgar?... Ya lo dije: O un gran hombre honrado o un gran criminal... La rabia me ahoga... Pude hacer la novela que meditaba porque ya tenía a mi héroe, al aventurero que hubiera hecho famoso... Soy muy mal confesor, ustedes lo han dicho, pero muy buen observador. La obra malograda podía escribirse a no ser por la estupidez de ese animal que se ha dejado prender por los gendarmes.

—Un instante,—explica el otro periodista hasta entonces silencioso,—la culpa de la captura es tuya. Le diste veinticinco francos

para que te ayudara a escapar. Si no te hubiera dado esos francos, no te habrían capturado. ¿No es verdad?

—¿Y yo? replica tristemente Billette.—¿No la tenía también cuando aseguraba que no era un personaje vulgar?... Ya lo dije: O un gran hombre honrado o un gran criminal... La rabia me ahoga... Pude hacer la novela que meditaba porque ya tenía a mi héroe, al aventurero que hubiera hecho famoso... Soy muy mal confesor, ustedes lo han dicho, pero muy buen observador. La obra malograda podía escribirse a no ser por la estupidez de ese animal que se ha dejado prender por los gendarmes.

—Un instante,—explica el otro periodista hasta entonces silencioso,—la culpa de la captura es tuya. Le diste veinticinco francos para que te ayudara a escapar. Si no te hubiera dado esos francos, no te habrían capturado. ¿No es verdad?

—¿Y yo? replica tristemente Billette.—¿No la tenía también cuando aseguraba que no era un personaje vulgar?... Ya lo dije: O un gran hombre honrado o un gran criminal... La rabia me ahoga... Pude hacer la novela que meditaba porque ya tenía a mi héroe, al aventurero que hubiera hecho famoso... Soy muy mal confesor, ustedes lo han dicho, pero muy buen observador. La obra malograda podía escribirse a no ser por la estupidez de ese animal que se ha dejado prender por los gendarmes.

—Un instante,—explica el otro periodista hasta entonces silencioso,—la culpa de la captura es tuya. Le diste veinticinco francos para que te ayudara a escapar. Si no te hubiera dado esos francos, no te habrían capturado. ¿No es verdad?

LA IDEAL
ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES
Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, y modernista a precios de verdadera ganga. Juegos de cuarto para señora a \$70.50. Juegos tapizados de sala y salita, desde \$42.50. Extenso surtido de camas de hierro para niños y matronales. Columpios de portal para niños a \$5. Espiñados colchones desde \$2 a \$12.50. Almohadas de pluma a \$5 y \$7 cada una. Ventas al contado y a plazos. Angres 16. Teléfono Agosé Alejandro Fernández

VERITAS
A 2886
LLAME ESTE NUMERO CUANDO NECESITE ALGO DE BOTICA
No tenga pena en haberse sus cartas por teléfono. Tenemos siempre muchísimo gusto en servirle por papas que sea su encargo. Pasamos a su disposición nuestro servicio de memoria que está perfectamente organizado.
Dispositivos extraordinarios, una gran variedad y siempre las mejores por sus precios que son muy baratos, en cualquier caso en el que necesite las drogas más buenas. Acordamos una prueba.
FARMACIA Y DROGUERIA SAN JOSE
Habana y Lamparilla. Tel. A. 2886.

POINSETTA
ESENCIA JABON POLVOS LOCION SACHETS Sales para el baño
Si tiene canas use la tintura **JOSEFINA**. Le damos este consejo por que le damos la seguridad que no usará otra marca en los sucesivos. !!!
Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito **GALIANO NUM. 54** PRECIO \$ 2.50 M. O.
De venta en "ROMA" OBISPO 63 Y O'REILLY 34 Apartado 1067 esq. a Habana. SOLICITEN CATALOGOS

CREACION IDEAL



TACON ENTERIZO PATENTADO

adaptable a cualquier modelo. Los zapatos de tacón enterizo patentado para señoras, han resuelto un problema tan importante como el hacer imposible que estas se desprendan o se abran.

Tiene además un atractivo que el tacón está unido al contrapunto por medio de un endurecimiento que le hace muy sólido formando una sola pieza con el zapato.

SON ELEGANTISIMOS
FLORIT
SAN RAFAEL 25. HABANA

ASI COMO



...el buen jardinero riega sus plantas para que broten vigorosas, el buen padre de familia hace tomar á su hijo QUINIUM LABARRAQUE para que se críe robusto.

El uso del Quinium Labarraque a la dosis de una copita de licor después de cada comida basta, en efecto, para restablecer en poco tiempo las fuerzas de los enfermos más agotados y para curar seguramente y sin secudillas las enfermedades de languidez y de anemia más antiguas y rebeldes. Las fiebres mantenidas desaparecen rápidamente ante este medicamento heroico. El Quinium Labarraque es todavía soberano para impedir que siempre al retorno de la enfermedad.

Ante tantas y tantas curaciones obtenidas, aún en casos desesperados, con el Quinium Labarraque, la Academia de Medicina de París no ha vacilado en aprobar la fórmula de esta preparación, honor en extremo codiciado y que por sí solo recomienda ya este producto á la confianza de los enfermos de todos los países. Ningún otro vino tónico ha sido objeto de una aprobación parecida.

Por consiguiente, aquellas personas débiles ó debilitadas por la enfermedad, el trabajo ó los excesos; los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido; las jóvenes que experimentan dificultad en formarse ó desarrollarse; las adolescentes que sufren las consecuencias del parto; los ancianos debilitados por la edad; los anémicos, deben tomar vino de Quinium Labarraque, el cual está particularmente recomendado á los convalecientes.

El Quinium Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa FRERE, 19, rue Jacob, París.

P. S. El vino de Quinium Labarraque es de un sabor francamente amargo lo cual se explica porque la quina es ya de suyo muy amarga, así que el amargor del vino de Quinium es la mejor garantía de su riqueza en quina y, por lo tanto, de su eficacia.

El mendigo de los ojos azules

y merced a ellos pudo frecuentar los cabarets por la noche. Sin tu dinero no hubiera ido al "Gran Dieciséis", de la calle de Flandre y la policía no lo hubiera atrapado. ¿Qué dirías a la justicia si ella te creyera cómplice del asesinato de ojos azules?

Billette hace un gesto de contrariedad.

—Tienes razón!—exclama—El juez de Instrucción, al ver mi nombre en el carnet, me haría perder lastimosamente el tiempo. Me he portado en este asunto, como todo un tonto.

Se despiden los amigos y el novelista se queda a solas. La historia del mendigo de ojos azules, lo atrae y deslumbraba, y al pensar que pudo hacerla suya, antes de que los periodistas la divulgasen, se resurta por su torpeza, que no le permitió auscultar en el alma del Bandido, el día aquel en que logró atraerlo a su gabinete.

Y Rafael Billette, temperamento exquisito, ante ferocidad tan contundente, a duras penas puede contener los sollozos que pugnan por escaparse de lo profundo del pecho.

Una tarde que el novelista, a "la hora verde" se encuentra sentado con sus dos amigos, en la misma terraza del café del boulevard donde lo hemos conocido, ve con sorpresa que hacia él se dirige con muestras de respeto, un hombre, pulcro y modestamente vestido y con el semblante iluminado por una sonrisa, alegre e ingeniosa.

Billette, intrigado, lo observa. Después, palideciendo, exclama, entre dientes:

—¡Dios me perdone si me engaño! Pero ese es él.

Efectivamente, es el mendigo de ojos azules el que se aproxima, el hombre del carnet, el asesino del vendedor de vinos de la calle de Flandre. Un traje sencillo, pero decente, ha reemplazado a su antigua vestimenta y un sombrero, negro da vueltas a un sombrero, de fieltro, nuevo. Esta mudanza elegancia, es producto tal vez de nuevas fechorías, y los tres amigos, que así lo estiman, al verlo llegar, junto a ellos instintivamente se ponen de pie.

—¡Demonios!—habrán pensado, —si nos irá a agredir este hombre?

Mas el mendigo, deteniéndose, ante el gesto brusco de los tres amigos, murmura con humildad y dulzura, dirigiéndose al novelista:

—¿No me reconoce usted, señor?

—Perdon, —balbucea Billette, —si lo reconozco... Pero podrá usted explicarme cómo se encuentra aquí?

El hombre se turba.

—Dispéñseme, señor,—responde confuso,—pense que este era un sitio público y que no lo molestaria mi presencia.

Y sacando un portamonedas continúa:

—He venido a reembolsarte veinticinco francos...

El novelista, que no vuelve su asombro, exclama:

—Mis veinticinco francos! Y Explíquese usted...

El hombre, que coloca sobre la mesa un Luis y cinco francos menudito, lo interrumpe:

—Si, señor... Recuerde que usted me lo donó, para contribuir a mi regeneración. Con ese dinero compre un traje, zapatos y sombrero, y ya con otro aspecto, digamos que trabaje en una buena casa. Allí gano un excelente jornal y me confío con confianza el porvenir. Acepta usted, pues, mi gratitud, señor.

Y el mendigo enjuga una lágrima que se desliza por sus mejillas. Billette y sus dos amigos, convidos, comprenden que el que ante ellos es un hombre honrado que no puede ser el asesino de la calle de Flandre, retratado por el periódico en su relato del crimen. Los tres cambian una mirada la que puede leerse la incertidumbre. Las señas, sin embargo el diario, eran perfectamente de Guardia Nacional. La breta con el nombre y del novelista.

Billette se decide y le dice:

Haga usted el favor de darme, amigo mío... que nos aclare un misterio.

Y sintiéndose, con detalles, le cuenta lo que le pasó en el periódico, en señalaba a él como a un asesino peligroso, autor de un posible asesinato.

—¡Dios mío!—murmura el hombre,—me cuenta usted es horrible que cuando, gracias a su generosidad, compré mis andrajos a un hombre más miserable que yo, me dio usted su nombre y quedáronse olvidados los bolsillos del redingote.

—me cuenta usted es horrible.

La explicación es bien sencilla. Billette lo calma e insiste por que recoja los veinticinco francos. El hombre después de estrechar a sus amigos, con nueva de gratitud... Y al ver se, uno de los periodistas, se dirige al joven escritor.

—Decididamente, tu historia es el personaje de la novela.

—No,—responde Billette,—otro es el que me hace creer que este hombre es el asesino de la calle de Flandre. La historia de este pobre diablo me interesa: ¡Vale tanto para la humanidad, un hombre honrado!...

Juan SIGA
(Ilustraciones de L. Triana Trad. para Bohemia, de R. Lauria.



"HUDSON"

"UN VERDADERO MODELO"

ARRRO ESTILO EUROPEO.—COMODO CUAL NINGUNO

Pida Catálogo Ilustrado a

|| LANGE & C. ||

Agentes generales para la República de Cuba

soaín 4—A.

HABANA

Teléfono A-3621.

NGORDAR ES ENVEJECER

sigá apretando su corsé!

quiere lucir esbelta siempre joven, lo conseguirá fácilmente sin que le moleste.

TOMANDO LA

ELGADINE

del Dr. Lambert de Paris.

o tiene sabor alguno. Como una ó dos copas antes de cada comida.

deligza 8 á 10 libras anuales.

todos las Farmacias

no la tiene su farmacia, pida un pomio por el número A-2886 (Dro. Gue San José), ó bien escriba al Representante Instituto Lambert, Arriado 514, Habana, pidiendo el libro gratis.

(Agencia VERITAS).

Estimada por las mujeres.

Crema Oriental

Ó HERMOSEADOR MÁGICO

Dr. T. FELIX GOURAUD

Artículo indispensable y necesario para las damas que desean permanecer siempre jóvenes.

Toda mujer se debe á sí misma y á sus hijos el conservar el encanto de su juventud con una preparación que la ha devuelto á la vida. Esta preparación, que contiene un extracto de medio siglo por extractos, concentrados y disueltos en alcohol, es el resultado de la ciencia y de la experiencia de un hombre que ha dedicado su vida á la preparación de esta crema, que es el resultado de su experiencia y de su ciencia.

La Crema Oriental de Gouraud cura las afecciones cutáneas y alivia la sequedad, el prurito y el eccema, las manchas, el eccema y el eccema de la cara, del cuello y del pecho.

Hace desaparecer la tostadura del sol, las manchas de la cara, del cuello y del pecho.

MUESTRAS GRATIS.—Remítanos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para probarla, al no más de 10 centavos en sueldo de correo, diario ó libras de correo, para recibir el envío y embalarlo.

La Crema Oriental de Gouraud la venden las farmacias y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

FERD. T. HOPKINS,
Propietario.

37 Great Jones Street, Nueva York, E. U. A.

La revista mas amena y de mas interes

BOHEMIA

La que tiene mayor circulación en Cuba

La Salud de la Mujer á todas las Edades

por el



Elixir de VIRGINIE NYRDA

REMEDIO SOBERANO

Accidentes de la Formación ^{entre los} y de la Edad Crítica.
Como : Hemorragias, ^{Con} Palpitaciones, ^{Gastr}gestiones, ^{Vértigos}, Ahogos,
y nerviosos. ^{algias}, Desordenes digestivos

E

las ^{Va}rices y ^{Ulc}ceras varicosas, la ^{Flebitis}
y las ^{Alm}orranas.

De Venta en todas las Farmacias.

Todo persona que recorte este CUPON
y mandándolo á los Productores NYRDAHIL
Aparredo 127 Habana, recibirá
gratuitamente y franco de
gastos un folleto explicati-
vo de 150 paginas.